NUM. 798

HOY

UNO CINCUENTA

JUNIO 7 1952

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

La gracia del cutis

POLVOS

Maja

MYRURGIA

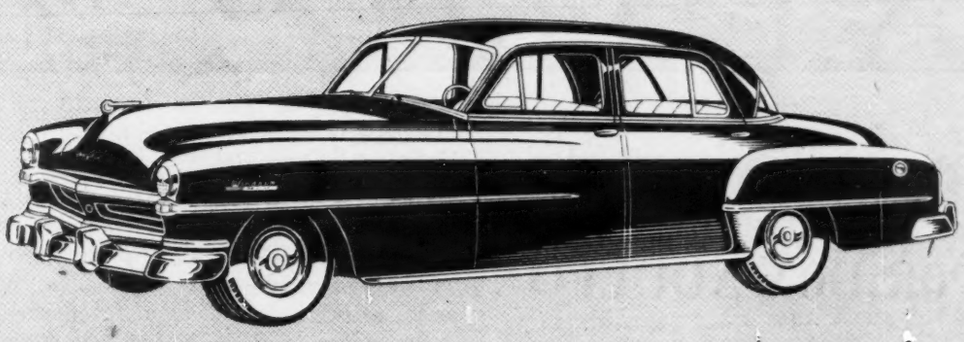
Reg. num. 698 T.S.S.A.

Prop. núm. F.f.-93

el más fino de los automóviles...

al alcance de usted

Chrysler ha estremecido al mundo automovilístico con sus muchas innovaciones y exclusivas, que hacen del Chrysler Windsor "El Automóvil de distinción respaldado por el prestigio Chrysler"!



Chrysler WINDSOR DE Luxe, 6 pasajeros

Chrysler WINDSOR

Le espera una grata y nueva sensación al ponerse tras el volante del bello Chrysler WINDSOR... que responde suave pero instantáneamente a la más leve presión del acelerador... o al más ligero movimiento del volante... con una suavidad de marcha, un muelleo de ensueño. Vea el bello WINDSOR. Maneje el bello WINDSOR!... hoy mismo.

C-4-52

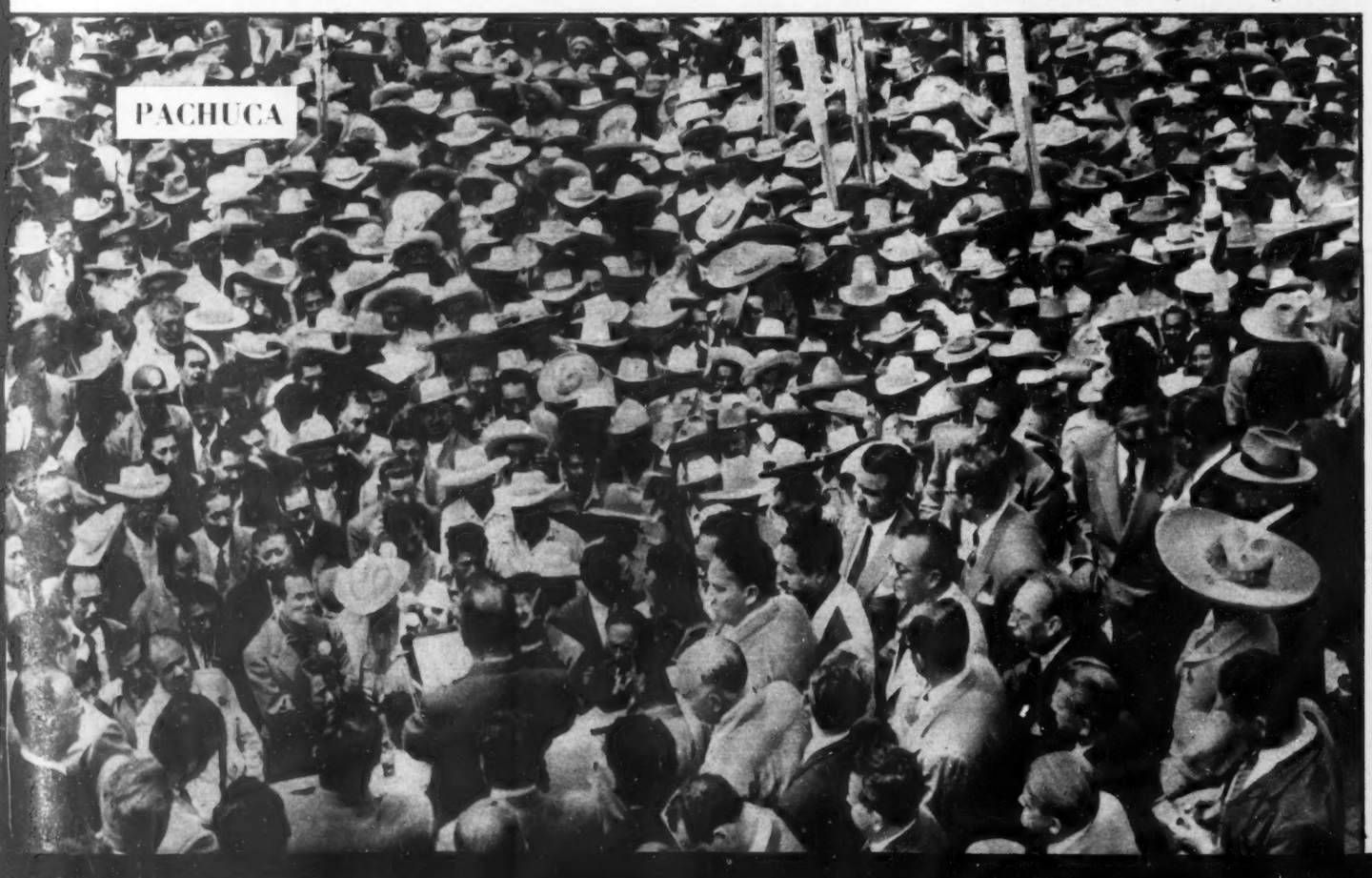
no hay mejor que **Chrysler**

EL PROBLEMA INDIGENA VISTO POR DON ADOLFO AL HABLAR EN HIDALGO

El Estado de Hidalgo patentizó con firme unidad revolucionaria su apoyo al candidato nacional, quien expresó en su mensaje:

"En Hidalgo, como en las demás entidades del país, constatamos que las grandes mayorías ciudadanas están solidarizadas por el patriotismo y por la historia, con una solidaridad que se acrecienta para practicar los principios esenciales de nuestra Revolución, arraigados ya con firmeza inconmovible, en la conciencia colectiva.

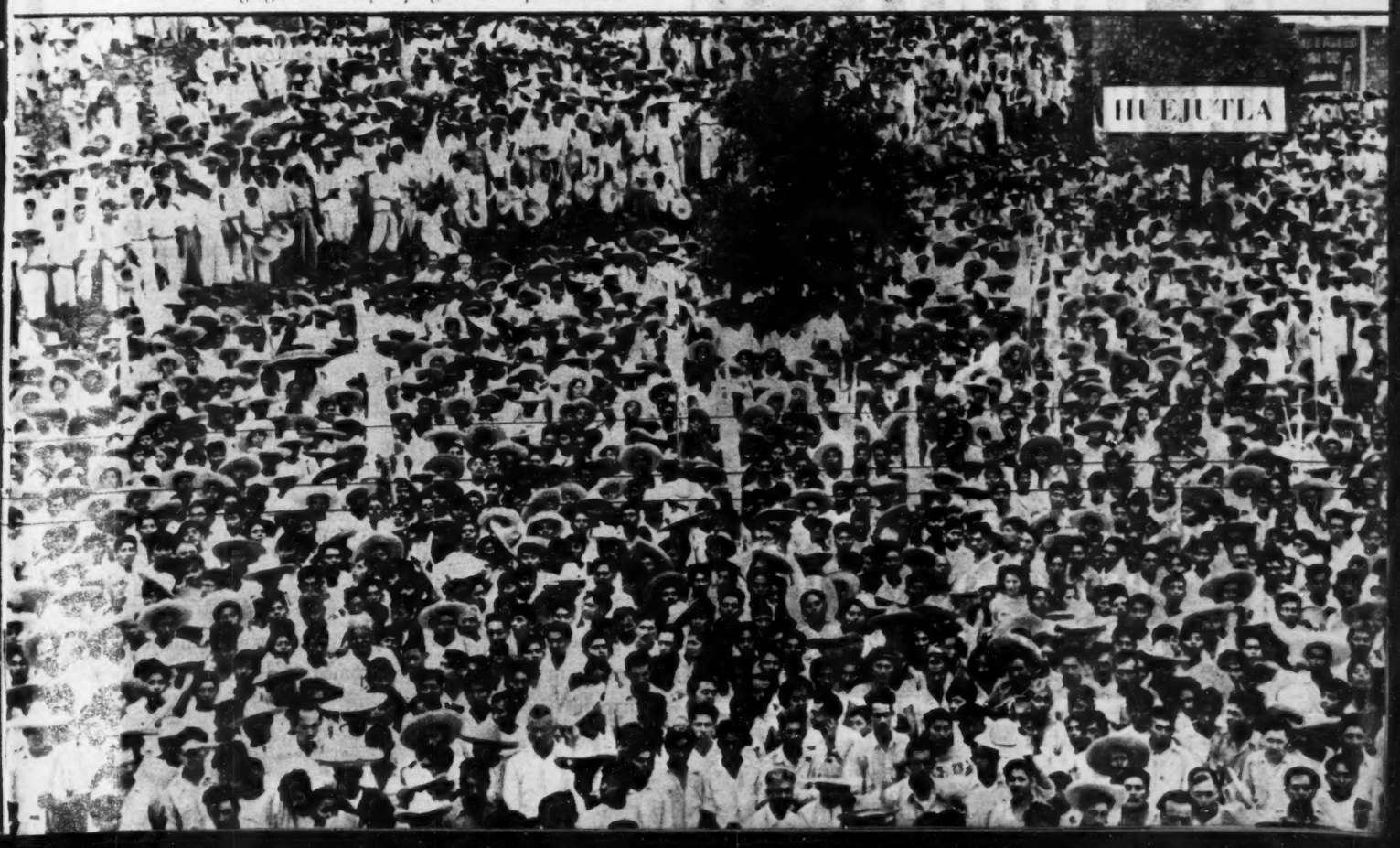
"Con mayor intensidad cada vez percibimos el sentimiento de la unidad de la Patria y de la igualdad



esencial, en condiciones semejantes, de los mexicanos, sin que las discrepancias culturales o materiales sean pretextos para injusta superioridad.

"Hemos vuelto a subrayar estos conceptos porque, en Hidalgo, como en otros Estados, el considerable número y condición social de la población indígena requiere implantar especiales medidas... y hemos de expresar que, en nuestro criterio, el problema de la población indígena no es un problema separado del resto de las cuestiones nacionales. El problema indígena es un problema de México, que debemos resolverlo como todos los demás que atañen a la vida del país, sin hacerlo pretexto de demagogias o de propagandas oportunistas.

"El halagador aumento de la población del país, la urgencia de extender las ventajas de la vida moderna a los sectores que no las han compartido aún y la decisión de mejorar las condiciones de vida de todos, obligan a intensificar nuestros esfuerzos para satisfacer cada vez mejor las necesidades colectivas; por más que no debemos olvidar que, aunque la Revolución ha satisfecho ya muchas aspiraciones y muchas necesidades, no es posible que se le exija que en los cuatro o cinco lustros que han transcurrido desde que se está estructurando la Patria Nueva, satisfaga lo que carecemos desde hace cuatro siglos".



MEXICO ESTA SENTENCIADO A MUERTE

ORIVE ALBA SEÑALA UN PELIGRO QUE HAY QUE COMBATIR AHORA

¡MEXICO se hunde! Esta exclamación no corresponde, como pudiera pensarse en un clima político caldeado ante la proximidad de las elecciones generales, a una expresión demagógica de los diferentes partidos oposicionistas ni tiene, por desgracia, la muy relativa validez de los argumentos de la propaganda electoral. Se trata, por desgracia, de algo más serio. Es la advertencia fundada, sensata y oportuna, que se dirige a la conciencia pública para concentrar su atención en un problema cuyas consecuencias pueden ser catastróficas. En efecto, el Secretario de Recursos Hidráulicos, Adolfo Orive Alba, anunció la semana anterior, y su autorizada voz encontró eco en la prensa, que la orgullosa capital mexicana, gran ciudad que pregona los contrastes de grandeza y miseria que son característica secular de nuestra patria, está en peligro cierto de hundirse, debido a la deshidratación del subsuelo.

Hasta ahora, las inundaciones periódicas y otras molestias que los capitalinos están acostumbrados a sufrir, eran presentados a la opinión pública como un simple, anecdótico debate de carácter político. El gobierno y sus partidarios más entusiastas hablaban de los esfuerzos oficiales que, cada vez, eran de tan maravillosa eficacia, que resolvían definitivamente el problema cada seis meses, antes y después de la temporada de lluvias. Por su agresiva parte, los oposicionistas tomaban las inundaciones para justificar la necesidad de un cambio de hombres y de sistemas en la cosa pública. Ahora es la primera ocasión en que este asunto trascendental es presentado al país en sus verdaderos, científicos términos, sin que las luces y sombras de la política lo deformen o lo empequeñezcan.

DIRECTORIO.—México, D. F., Junio 7 de 1952.—Núm. 798.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa. 1630 Holman St. 9. Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

Nuestra vieja y señorial capital se hunde a razón de cincuenta centímetros por año. Es por lo tanto, urgente acudir a solucionar ese problema. Por desgracia, nuestras autoridades no han atendido con preferencia a caos como éste, de urgente e imperiosa necesidad, pero de muy relativo y mediato efecto político, sino que con mayor agrado se inclinan hacia la obra de ornato, costosa pero breve. Nos ha faltado, en realidad, una racional jerarquización de los problemas nacionales, para no repetir el error de distraer energías y dinero en obras secundarias, mientras desatendemos las primordiales.

Pero todas estas consideraciones, por acertadas que resulten, tienen ya un inevitable carácter extemporáneo. Ahora lo práctico, lo debido, es quitarnos de lamentaciones por los errores de ayer y atender a que no se repitan hoy ni mañana. A eso tiende, creemos nosotros, la advertencia de Orive Alba. El caso que nos ocupa, que hace años hubiera sido de fácil solución, hoy representa una perspectiva de inversión que rebasa las capacidades económicas normales del Estado y que, para hacerlas posible, requiere un nuevo empréstito internacional que vendrá a aumentar en escala considerable el monto de nuestras obligaciones con el exterior.

Cientos o tal vez miles de millones, dice Orive Alba en esta primera advertencia, a la que seguirá, seguramente, otra en la que el cálculo sea un poco más preciso, serán necesarios para salvar a México de ese desastre. Y aunque el simple hecho de tener que pedir prestada tan importante suma ya resulte también un desastre, lo será menos, de todas maneras, que la destrucción de la muy noble y leal ciudad de México, que fuera asiento del imperio azteca, conventual capital de Nueva España y residencia de los poderes republicanos.

Hay pues que rehidratar el valle en el que nuestra capital vive y alienta como la síntesis contradictoria, angustiada y frívola de la Nación entera. Hay que evitar que se hunda y a ese apremio debemos enfrentarnos sin que el demonio de la política intervenga. La Capital, nuestra patria entera, no de este ni de aquel partido, es la casa de todos los mexicanos. Hay que salvarla de la catástrofe que la amenaza y a esa exigencia todos debemos subordinar nuestras diferencias políticas, económicas y sociales.

Obra de tal magnitud sólo puede hacerse contando con la cooperación de todos. Gobernantes y gobernados tienen el deber de entenderlo y de sentirlo así.

Después de esta advertencia inicial, la opinión pública debe tomar el problema como suyo y al Gobierno corresponde cotejar la tesis de Orive Alba con la de otros expertos para encontrar los más rápidos y económicos procedimientos de solución. Nuestros geólogos y todos los especialistas en las diferentes disciplinas científicas que tengan relación con el hundimiento de México deben ser invitados oficialmente a estudiar la situación, analizarla y externar sus opiniones.

Ahora, que no se trata de participar en un debate político, no hay motivo alguno para que todos los mexicanos que puedan aportar sus luces, se nieguen a hacerlo. Y quienes intenten desvirtuar el público estudio de que se trata, llevándolo a los tenebrosos caminos de la política electoral, en uno o en otro sentido, deben ser inmediatamente alejados de la cuestión.

La anatema de Orive Alba es una amenaza mortal para la ciudad que ha visto desfilar, uno por uno, los capítulos de nuestra historia atormentada y que ha ido desenvolviéndose con el mismo ritmo con el que va transformándose el país.

A evitar esa catástrofe, deben concurrir todos los que tengan algo que aportar a la obra de salvación.

Ante un público integrado por técnicos, ingenieros y periodistas, el Ing. Adolfo Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, sustentó la semana pasada una importante, trascendental conferencia, sobre el constante y permanente hundimiento de la capital.

Sobre un mapa del Valle de México, el ingeniero Orive Alba, mostró y probó el hundimiento de cincuenta centímetros anuales que sufre la ciudad de México. Sus afirmaciones han puesto a pensar en el problema a las autoridades y a los técnicos en la materia.

El viernes último, fué exhibido en privado el primer reportaje de la serie cinematográfica "Así es México", que Patrocina Bonos del Ahorro Nacional. El documental titulado "Historia de un Río" —el Papaloapan— se realizó bajo la dirección del señor Francisco del Villar y fotografiado por Walter Reuter. El Lic. Ramón Beteta, Secretario de Hacienda y el Lic. Carrillo Flores, felicitando a Del Villar, por el éxito del documental.

Notas

PROPOSITO CUMPLIDO

Aquel fué un día negro para los trabajadores de la fábrica de cemento "Cruz Azul". La empresa había convencido a las autoridades de la incosteabilidad del negocio. Las puertas, pues, fueron cerradas. Los silbatos enmudecieron; el calor de los hornos se apagó. Los obreros, impotentes en su derrota, maldecían en voz baja y tragaban la amargura de una miseria que veían llegar.

Para uno de ellos, en cambio, su estrella comenzó a brillar en ese día gris de 1932. Su nombre era Arcadio Hernández.

Su inteligencia, su capacidad, sus conocimientos probados desde su humilde puesto en la fábrica, iban a entrar en juego, a partir de ese día, para salvar una industria que al través de los años alcanzaría importancia extraordinaria en el país.

Reunió a los obreros, habló con ellos, les inyectó ánimo y vieron la realidad. Tenían que probar a las autoridades oficiales, que el negocio del cemento no era incosteable y además, indispensable en la industrialización del país, que ya se vislumbraba.

Con números, estadísticas, documentos, Arcadio Hernández y el grupo de trabajadores que confiaban en él, demostraron que "Cruz Azul" podía ponerse en marcha nuevamente. La fábrica fué entregada a los obreros en cooperativa y se les otorgó un plazo de 10 años para liquidar los créditos de la compañía expropiada.

De ahí en adelante el obrero sencillo e incansable que era Arcario Hernández iba a poner su voluntad al servicio de una causa que para muchos estaba perdida de antemano.

Si para algunos fué un milagro, para los que siguieron de cerca la trayectoria de ese hombre, no había sido sino producto del esfuerzo de los obreros y la hábil, inteligente dirección de Arcadio Hernández a quien se había nombrado gerente de la Cooperativa: "Cruz Azul", a 10 años de distancia, había sido totalmente liquidada y ocupaba el primer lugar en la producción de cemento en el país.

Junto con la fábrica, el pueblo de Jasso, donde está ubicada, había resurgido también. Parques deportivos, casas para los obreros, una pequeña plaza de toros formaban el conjunto de una población de hombres seguros, confiados, tranquilos.

No llegó hasta ahí la visión del hombre. México seguía su marcha ascendente. La industrialización era ya un hecho. La demanda de cemento armentaba día a día. Sus ojos miraron hacia el Istmo, en Lagunas, Oaxaca, precisamente.

Ahí hizo nacer otra nueva fábrica que como la de Jasso transformaría la región, haría de ella una importante fuente de trabajo y, lo más importante, contribuiría a abastecer el mercado nacional de tan elemental producto para la industria.

La semana pasada Arcadio Hernández pudo anotarse otro "hit" en su brillante carrera: la fábrica de Lagunas, en Oaxaca, fué ampliada para producir 500 toneladas diarias de cemento en lugar de las 100 para las que fué capacitada originalmente.

El licenciado Martínez Báez, Secretario de Economía, puso en marcha los nuevos hornos, las instalaciones y las plantas de energía eléctrica de la fábrica "Cruz Azul", que el empeño y la voluntad de sus obreros han colocado en primer término en toda la República.

Los que presenciaron aquella escena adivinaron una íntima satisfacción en Arcadio Hernández: su propósito de servir a México era una realidad.

DEMANDAS

Por vez primera en mucho tiempo, los estudiantes de la Facultad de Medicina realizaron, la última semana, una ordenada, silenciosa y juiciosa manifestación. Esta vez no celebraban ningún acontecimiento ni exigían nada fuera de razón. Por el contrario, sus demandas eran justas: presentaban ante la opinión pública las condiciones de los pasantes y practicantes de medicina antes de recibir su título profesional.

Un 32 por ciento de los practicantes, que contraen responsabilidades éticas, profesionales y oficiales —en los hospitales actúan dentro de las normas de la profesión médica; oficiales porque la Secretaría de Salubridad los destina a los lugares que juzga conveniente— perciben un salario de 45 mensuales; el 68 por ciento restante no recibe un solo centavo.

En cuanto a los pasantes, que tienen que prestar el Servicio Social, se encuentran en peores condiciones, no obstante que tienen que rendir una labor que llega

directamente al pueblo. La Secretaría de Salubridad no proporciona ningún instrumental ni paga los gastos de traslado de los pasantes a los diversos puntos de la República. Unicamente en el caso de estudiantes con promedio superior a 8 en sus calificaciones, tienen derecho a 150 pesos mensuales que les son liquidados después de haber cumplido su Servicio Social.

En estas condiciones, los 5,000 estudiantes de medicina que participaron en la manifestación, pidieron, concretamente: a) sueldo mínimo de 400 pesos mensuales para todos los practicantes, sin distinción de promedios, ya que el trabajo y las responsabilidades son las mismas. b) Sueldo mínimo de 600 pesos mensuales, sin tomar en cuenta el promedio, por las mismas razones que en el caso anterior. c) Dotación al pasante del instrumental indispensable para el ejercicio de la profesión en el Servicio Social. d) Pago íntegro de gastos de traslado a su destino y regreso, en el Servicio Social.

El Dr. Rafael P. Gamboa, Secretario de Salubridad, conocedor de las condiciones del estudiante médico, dispuesto siempre a resolver los problemas de su dependencia, ordenó la creación de una comisión, en la que forman parte los futuros médicos, para estudiar el asunto.

Todo hace esperar que en esta ocasión, los estudiantes habrán de ser escuchados en sus demandas.

HUNDIMIENTO

¡La ciudad de México se hunde!

Esta noticia, que ocupó la cabeza principal de todos los diarios de la capital, un día de la semana pasada, fué el tema obligado de los leeperiódicos que comentaron de los más diversos modos —y no sin cierta alarma— las terribles condiciones de la ciudad de México.

El hecho de que fuera el ingeniero Adolfo Orive Alba, cuyo prestigio y seriedad están fuera de toda discusión, el que en una conferencia de prensa, ante técnicos y periodistas hiciera la grave revelación, contribuyó a que la opinión pública pensara seriamente en este asunto y dirigiera una mirada de reproche a las autoridades responsables. Las primeras lluvias en los últimos días de la semana, que inundaron la ciudad y la dejaron en pavorosas condiciones, levantó aún más el ánimo de las gentes.

El Secretario de Recursos Hidráulicos, en su conferencia, hizo resaltar los siguientes puntos:

a) Al abrirle dos salidas a la cuenca cerrada del Valle de México para evitar las inundaciones, fué roto su equilibrio hidrológico.

b) ¡Las inundaciones de 1629 y 1630 causaron la muerte de 30,000 indígenas!

c) En años de copiosas lluvias aumentaban los escurrimientos al lago de Texcoco y naturalmente ascendía el nivel de éste.

d) Anualmente se extraen del subsuelo del Valle 350 millones de metros cúbicos de agua, volumen que con nada se compensa.

e) El agua de Lerma no resolvió el problema totalmente. Sólo alivió en parte el deficit que sufría la ciudad de México.

f) En los primeros años de este siglo, la capital de la República sufría un hundimiento de 2 centímetros anualmente. En la actualidad se hunde cincuenta centímetros por año.

g) El hundimiento no se debe —como es creencia generalizada— por el peso de los edificios sino por la deshidratación del subsuelo.

h) Los colectores se han hundido con la ciudad, se han flexionado y muchas zonas quedan bajo el nivel del Gran Canal.

i) Hay una manera de evitar la deshidratación del subsuelo: traer agua de lejanos vasos que substituya a la de los 9,000 pozos.

j) El hundimiento de la ciudad es una amenaza creciente y hay que evitarlo a toda costa.

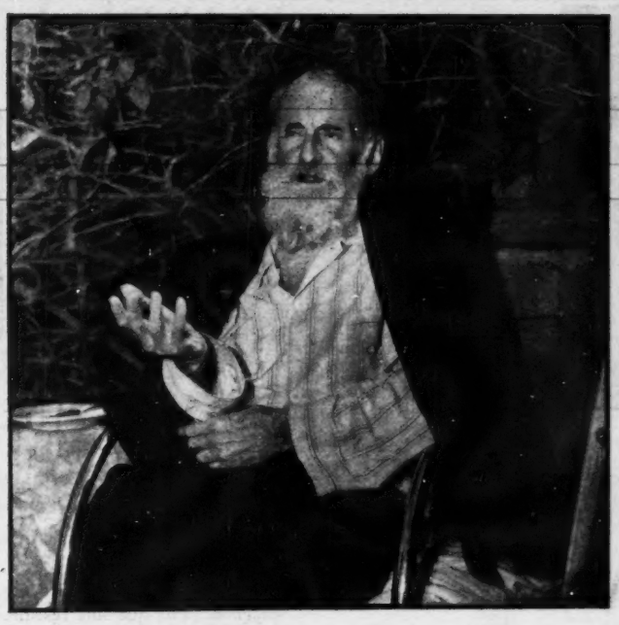
k) El salvamento de la ciudad costaría cientos o quizás miles de millones de pesos.

l) México está en condiciones, por el amplio crédito que tiene, de hacer lo que otras ciudades: solicitar un empréstito para pagarlo en cuarenta o cincuenta años.

Ante estas afirmaciones de una autoridad en la materia, no sólo el público se alarmó, sino que las autoridades —el Presidente de la República fué informado ampliamente— decidieron enfrentarse desde luego al problema.

Los sabios mexicanos —Sandoval Vallarta, Nabor Castillo y otros— decidieron por su propia iniciativa dedicarse por entero al estudio de este asunto y todo hacía esperar que para el mes de agosto darían las más prácticas, urgentes soluciones.

Mientras tanto, la ciudad se preparaba a recibir la temporada de lluvias que amenazaba, por vía de mientras, inundar totalmente la capital.



CARTA DE BASSOLS

Tacubaya, 30 de mayo de 1952.

Señor D. José Pagés Llergo,
Director de HOY.
Presente.

Estimado señor Pagés:

Acaba de aparecer una obra titulada "El Dr. Atl-Sinopsis de su Vida y su Pintura", en la que el autor, Antonio Luna Arroyo, refiriéndose a los trabajos del doctor Atl como muralista decorador del patio de la "Preparatoria Chica" (San Pedro y San Pablo), en la página 168 habla de que el Ministro de Educación José Vasconcelos mandó cubrir los desnudos que Atl había pintado, ordenando a un artista oficial que les añadiera "preciosos taparrabos, para no causar escándalo, dejando la moral pública ilesa".

A renglón seguido inserta un párrafo del Diario del doctor Atl que dice textualmente:

"Poco tiempo después, el Ministro Bassols se sintió saturado de moralidad porfiriana y mandó raspar todos los muros del ex Convento de San Pedro y San Pablo. La verdad es que este fué un grave error del inteligente Secretario de Hacienda, al que no obstante que hacía años había dejado de ser Ministro de Educación seguían interesándole las cuestiones artísticas, aunque sólo fuera para destruirlas". Y en nota al pie de la página dice Luna Arroyo: "Como se ve, el Dr. Atl, al igual que Miguel Angel, toma venganza contra José Vasconcelos y Narciso Bassols, en su Diario, del que hemos tomado estas notas".

Inmediatamente después, ya en el cuerpo de la obra, agrega:

"El que esto escribe —Luna Arroyo—, tiene gran admiración por el claro talento e indiscutible honestidad del licenciado don Narciso Bassols, pero en este caso no puede menos que criticarlo...", para decir, renglones más adelante: "Los choques ideológicos y personales que el pintor de desnudos tuvo con esos señores Ministros le impidieron continuar su personalísima labor muralista..."

En resumen, que el doctor Atl me atribuye haber mandado borrar sus murales cuando era yo Secretario de Hacienda, y Luna Arroyo me critica por ello, además de atribuirme haber estorbado el trabajo de Atl como muralista, por el camino de los choques que tuve con él.

Me dispensará usted, señor Pagés, que le pida hospitalidad para estos renglones de rectificación; pero no puedo guardar silencio ante las afirmaciones completamente infundadas, lo mismo del pintor que de su biógrafo. Nunca mandé raspar los muros de San Pedro y San Pablo, ni podría explicarse que hubiera ordenado hacerlo siendo Ministro de Hacienda, tras de haber respetado las pinturas durante años como Ministro de Educación. Con ese criterio, Ramón Beteta tendría que imponer moralidad en las funciones de El Tívoli.

Ignoro quién mandó borrar los frescos, pero no fuí yo. Y tampoco soy responsable de que el pintor haya abandonado el trabajo mural para dedicarse al de caballete, porque jamás he tenido con él choque alguno, ni por su pintura, ni por sus alegres y variados cuentos.

Atl sufre visiblemente una confusión, pues me sitúa en Hacienda (animado de perversos propósitos hacia el arte) años después de que había yo dejado el ministerio de Educación, cuando todo mundo sabe que sólo mediaron unos cuantos meses entre mi salida de éste y mi entrada a aquél, donde, además, sólo permanecí durante menos de medio año.

No podría encontrar, señor Pagés, columnas más adecuadas que las de HOY para esta mi rectificación. Por ello le agradezco anticipadamente su deferencia a mi súplica, repitiéndole que soy, como siempre, su muy atento amigo y servidor.

Narciso Bassols.

...problema de siempre.

INJURIANDO A ESPAÑA

El MEXICO

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

LA VERDAD ES QUE LOS CRIOLLOS SE HALLAN EN LA CUMBRE, LOS MESTIZOS EN LA RAMPA Y LOS INDIOS ESTAN EN EL PRECIPICIO

Admitamos lo que es evidente, esto es, que México no es un país homogéneo. ¿Por qué nos resistimos a aceptar esta verdad palmaria? En España, los andaluces son diferentes de los vascos, los extremeños no se parecen a los catalanes, los aragoneses tienen una manera muy distinta de ser de la de los asturianos. Y sin embargo, a nadie se le ocurre poner el grito en el cielo frente a semejante heterogeneidad.

¿No basta el anterior ejemplo? Pues ahí va otro que es todavía más convincente y es el de la República Hervética que se halla integrada por tres grupos de gentes que hablan idiomas distintos, que practican religiones diversas, que siguen costumbres variadas y que tienen cultura diferente. Existen allí franceses, alemanes e italianos que no se vinculan patrióticamente ni con Francia ni con Alemania ni con Italia, pues todos ellos son suizos y únicamente suizos, lo que quiere decir que el reconocimiento de la heterogeneidad no destruye la unidad ni la congruencia del Estado.

La heterogeneidad de México es mucho más complicada porque a las diferencias psicológicas y de sangre, corresponden diferencias de nivel económico y de posición social. En España disfrutan de las mismas garantías y de los mismos derechos, los diferentes componentes del país. Son iguales los catalanes y los andaluces, los vascos y los gallegos, como iguales también son en Suiza, los italianos, los franceses y los alemanes.

Desgraciadamente en nuestro país, la igualdad de los tres grandes sectores no pasa de ser una ficción. Aunque las leyes digan todo lo contrario, la verdad es que los criollos se hallan en la cumbre, los mestizos en la rampa y los indios en el precipicio. Por supuesto que esta regla no es ni puede ser absoluta, pero en general y hablando de los grandes conjuntos, es imposible negar que los descendientes de la raza de bronce se encuentran no solamente abajo, sino segregados de la nación. Acabar con la segregación, es el problema, el trascendental problema que urge resolver.

Cuando fué descubierta la América, se planteó esta cuestión: ¿qué se iba a hacer con los indios? Algunos países del viejo mundo consideraron que lo más fácil era destruirlos, o cuando menos apartarse de ellos para que no estorbaran en las colonias europeas que se iban a fundar y que se fundaron. España en vez de compartir una opinión tan cruel, trató de incorporar a los indios en la civilización que se traía a este continente. En la carta patente de 22 de julio de 1497 (veinticuatro años antes de la conquista de México) se autorizó a los descubridores para que repartieran las tierras entre los españoles, con la encomienda de que se protegiera a los nativos. Este afán paternal para con los indígenas se confirmó en otras cédulas reales, y en seguida, tomó forma definitiva en la ley primera, título octavo, libro sexto de la recopilación de Indias, que dice entre otras cosas que "luego que se haya hecho la pacificación, el adelantado gobernador, o pacificador reparta los indios entre los pobladores, para que cada uno se encargue de los que fuesen de su repartimiento y los defienda y ampare, proveyendo ministro que les enseñe la doctrina cristiana y administre los sacramentos, guardando nuestro patronazgo, y enseñe a vivir en policía".

Así nacieron las famosas encomiendas, inspiradas en el más noble de los propósitos pero como "del dicho al hecho hay mucho trecho", no tardaron mucho tiempo en degenerar en horribles injusticias. Si todos los encomenderos hubieran sido como Fray Bartolomé de las Casas, la cosa habría ido bien, pero como la mayor parte de los encomenderos se dedicaron a explotar a los oprimidos, la noble institución se convirtió en

NO REMEDIAMOS NADA

HETEROGENEO

EXCLUSIVO PARA *HOY*

Fray Bartolomé de las Casas

una fábrica de esclavitud. ¿Abominable verdad? Sí, pero de cualquier modo lo que se hizo con los indios en la América Española, fué preferible a lo que hicieron otras naciones colonizadoras, porque peor todavía que la servidumbre es el cementerio.

Naturalmente, cuando se cometen injusticias tienen que venir las protestas coléricas, y en México han venido contra España por haber establecido una heterogeneidad llena de desigualdades. ¿Preferirían acaso para México una homogeneidad como la de los Estados Unidos, fincada sobre la desaparición de los aborígenes? Los que no se atreven a contestar la pregunta anterior, encuentran más fácil injuriar a España y a todo lo que de ella hemos heredado. Algún violento pinta a Hernán Cortés con facciones de degenerado y de idiota; otro hace estudios que simulan ser profundos para demostrar que esa sifilítico; otro declara que la arquitectura teotihuacana era superior a la colonial, etc., etc. Muy bien, pero, ¿qué cosecha recogen los indios de esta siembra insensata de rencor? Los desdichados continúan sumergidos en la ignorancia y el abandono.

Por más respeto que nos inspiren las civilizaciones precortesianas —¡y conste que yo siento por ellas una devoción inmensa!— sería absurdo negar que el México actual se liga mejor con el régimen virreinal que con los sistemas aborígenes de Anáhuac, por la sencilla razón de que estamos más cerca de la Nueva España que del Imperio de Moctezuma. Hasta aquellos que se jactan de mirar con desdén a la Madre Patria, no pueden libertarse de su idioma, de su cultura ni de su historia. Muchas veces he pensado en don Ignacio Ramírez que aconsejaba la desespañolización de nuestro país; y en calidad de hipótesis, me he puesto a considerar lo que le habría pasado al ilustre Nigromante si hubiera explorado su espíritu hasta llegar a los más hondos y escondidos recovecos. ¿Qué habría encontrado en aquella exploración? ¡Ah, de ser sincero habría tenido que confesar que se encontraba más cerca de Las Siete Partidas y del Fuero Juzgo, que del Códice tremendo de los tributos! Y en el campo literario, habría llegado a una rectificación semejante, pues aunque se hubiese propuesto lo contrario, tenía que cosechar mayor alegría estética en la égloga de Garcilaso de la Vega y en la comedia de Calderón de la Barca que en los cantos hipotéticos del rey Netzahualcóyotl.

Los alaridos contra España y su cultura no brindan ningún remedio. Lo que procede es enseñar a los indios a que aprendan a redimirse a sí mismos, y además, favorecer la amalgama de las razas que nos habrá de llevar a una completa homogeneidad. Naturalmente, cuando se habla de mezclar pueblos, se tiene que considerar que la tarea es de siglos. ¿Cuánto tardó Francia para que los galos, los latinos y los francos que poblaban su territorio, formaran una nación nueva y distinta de sus componentes originales? Probablemente, más de mil años; pero llegó un momento en que ya no hubo romanos, ni galos ni francos, sino únicamente franceses. Lo mismo tiene que suceder en México, pues hace ciento y pico de años, los mestizos se encontraban en minoría, mientras que hoy constituyen más del sesenta por ciento de nuestra población. De seguir la fusión con el mismo ritmo, el mestizaje continuará aumentando con el transcurso del tiempo, y dentro de 200 ó 300 años, ya no habrá en México, ni criollos, ni indios, porque fundidos los unos con los otros, todos serán únicamente mexicanos.

Y entonces, en vez de disfrutar de una homogeneidad edificada sobre la destrucción y el odio, habremos construido una homogeneidad sobre los cimientos inconmovibles de la concordia y del amor.

LOS QUE SE JACTAN DE MIRAR CON DESDEN A LA MADRE PATRIA NO PUEDEN LIBERTARSE DEL IDIOMA CULTURA Y SU HISTORIA

PEQUEÑECES

Lo más probable, dicen algunos informados, es que si Don Adolfo llega a la Presidencia de la República, su Administración se agregue de inmediato un apéndice más. Sería éste, aseguran, en forma de una Secretaría cuya misión consistiría en atender todos los asuntos que se relacionen con el problema indígena. Dicen que con motivo de su reciente visita al Estado de Hidalgo, el candidato del PRI compartió su punto de vista con algunos amigos suyos sobre lo grave que a sus ojos resulta el problema de los indígenas del Mezquital, a quienes toma como símbolo de toda la población indígena del país. No sería pues difícil, aseguran los adivinos, que si llega a la Presidencia, don Adolfo diera un nuevo sentido, remozado y fresco, a la política que hasta la fecha se ha seguido en un afán, siempre frustrado de liberar al indígena mexicano de la docena de problemas que lo agobian. En este intento se echaría mano de todas las experiencias anteriores, casi todas ellas con saldos negativos. El más reciente de esos fracasos se ha registrado precisamente en el Valle del Mezquital, donde todo ha derivado hacia una propaganda personal de los caudillitos locales... Para su archivo, esto: Gonzalo N. Santos no tiene la tal representación que se apresura a decir ostenta dentro de las filas ruizcortinistas. Para evitar cualquier mala interpretación a todos esos decires, el PRI ha designado al doctor Garza Tijerina para que sea quien en San Luis represente los intereses políticos de don Adolfo... Roberto Amorós y José Rodríguez Clavería, gentes de indudable cercanía al candidato del PRI, han puesto el ejemplo a muchos que creyéndose "amarrados" por motivos de amistad o de mera política, han descuidado sus campañas para la Cámara o el Senado. Amorós y Rodríguez Clavería, a pesar de lo que representan, se han acuartelado en Veracruz, donde desarrollan sus trabajos políticos corriendo tras de los votos de sus paisanos... Este ejemplo —dicen—, lo debería seguir —pongamos un caso— el doctor Alarcón, que juega por el PRI una Senaduría por Guerrero. Hasta la fecha sólo ha hecho una visita por las tierras que pretende representar, alegando que tiene muchas cosas qué hacer aquí. Como pediatra, reputadísimo. Pero como político, muy flojo el hombre... El General Rodolfo Sánchez Taboada reunió el viernes último a todos los candidatos a Diputados y Senadores que su Partido ha presentado para el D. F. Les leyó la cartilla aprovechando la placidez de una buena comida... El Coronel José García Valseca, editor de la cadena de periódicos que lleva su nombre, movilizó sus elementos en la visita que don Adolfo hizo a Puebla, su tierra. Algunos ven desde ahora al poderoso Editor como un prospecto para la gubernatura de aquel Estado. Pero faltan muchos años... El licenciado Carlos Novoa, Director del Banco de México, salió a Europa. Lo acompañan su esposa y su hijo Lalo. Celebrarán allá sus 25 años de casados... La Subsecretaría de Ganadería se reportó la semana pasada para avisar dos cosas: que sigue al centavo la campaña contra el derrengue y que el Doctor Luro Ortega, Subsecretario, ha nombrado como su Secretario Particular al Profesor Jesús Robles Toyos, sobrino del General Mange... ¿Más de Generales?: que León Lobato, para pesadumbre de algunos pájaros gordos del hampa, ha sido relevado de la Jefatura de Policía. Ahora comanda la zona militar de Veracruz. Que el trópico le sea leve... Leandro Sánchez Salazar, que substituye a León Lobato, tiene delante de sí un gran paquete: limpiar de tanta cochinada como hay en sus rincones, a la Jefatura de Policía. No es tarea fácil y por ello se augura que su presencia ahí será mediocre por cuanto que tendrá que someterse a intereses muy tradicionales en ese mundillo. Sánchez Salazar conoce ese medio porque hace años fué Jefe del Servicio Secreto y fué él quien aprehendió entonces a David Alfaro Siqueiros cuando éste organizó un atentado en contra de León Troztky... Lombardo, antes de celebrar su mitin del jueves 29 en el Salón Brasil, se dedicó a echar cacallacas toda la semana diciendo que desenmascararía a Cándido Aguilar revelando todo lo que había detrás del rompimiento de la alianza. A la hora de la hora se echó para atrás concretándose a repetir las cosas que desde hace muchos años le oyen los mexicanos... Octavio Paz fué nominado Embajador de México en Japón. Se realiza así uno de los sueños más codiciados del poeta... Miroslava, de quien se dice se trae un gran romance en secreto con un luchador enmascarado, volvió el sábado pasado a tener lugar de primera fila en Televicentro... Al Charro Díaz de León, nadie lo puede bajar de su macho. Ahora anda necio con que él debe ser el suplente de Don Pedro de Alba. Pero como hasta cuando se juntan los nombres de ambos se hace un corto circuito, lo más probable es que el Charro salga de ésta a pie... Por más que se aceleraran los trabajos respectivos, la Ciudad Politécnica no podrá quedar terminada este año. Por falta de dinero, o por cualquier otra cosa, la Secretaría de Educación ha reducido ahí sus trabajos en un porcentaje que parece que lo que se construye ahí es un edificio de Departamentos y no el que será uno de los conjuntos arquitectónicos más grandes de la zona metropolitana... El gozo está a punto de irse al pozo y parece que los estudiantes universitarios no tendrán un mes de vacaciones. Como se había dicho, ese período de descanso empezaría a mediados de este mes para terminar a mediados del entrante. La idea original aconsejaba esa medida para retirar a los universitarios de la ciudad de México el día de las elecciones y evitar así cualquier mitote. Pero parece que las autoridades universitarias han recapacitado en eso y se disponen a echar todo para atrás. Que así sea... Un hijo del licenciado Efraín González Luna se ha convertido en orador de los candidatos que el PAN postula por el D. F. El de Gómez Morín no tiene virtudes de pico de oro y por ello se concreta a ver los toros desde la barrera... A propósito del PAN: alguien se refirió a él la semana pasada asegurando que hay un distanciamiento muy grande entre el licenciado Gómez Morín y el candidato González Luna. Tal versión fué desmentida a PEQUEÑECES por la antena que ahí tiene a su servicio. Explicó la cosa así: se ha especulado mucho sobre ese tema, pero es totalmente incierto que exista una cortina de hielo entre las dos figuras más relevantes del panismo. Lo que pasa —dijo— es que algunos amigos de Don Efraín quisieran que Gómez Morín metiera más las manos en su campaña, cosa que el Maestro no puede ha-

URUCHURTU

COMPUTO

Un trabajo exahustivo e intenso —que para verlo felizmente realizado exigió la movilización de millares de personas— concluyó la semana pasada al ser anunciado por la Comisión Federal de Vigilancia Electoral —que preside el Lic. Ernesto P. Uruchurtu— el saldo alcanzado en la campaña de empadronamiento entre los votantes del país.

En ninguna ocasión anterior se había logrado el éxito que ahora se obtuvo, dijeron los voceros allegados a la Comisión. En relación con el empadronamiento llevado a cabo hace seis años, las cifras alcanzadas ahora sobrepasan los optimistas cálculos que se habían hecho desde que los trabajos respectivos fueron iniciados. A raíz de que se inició la gran cruzada para dotar de boleta electoral a todos los mexicanos, se dijo que el número de empadronados se esperaba fuera superior cuando menos en un cincuenta por ciento al de la campaña electoral anterior. Ahora, hecho ya el cómputo, el cálculo inicial resulta mínimo pues el registro actual supera en más de un 100% al anterior.

El Estado de Morelos, el Territorio Norte de la Baja California y el Distrito Federal se llevan el campeonato en ese esfuerzo feliz. Morelos, en relación con el registro de hace seis años, lo superó en un 175%. Baja California y el Distrito Federal lo hicieron en la misma proporción, con variantes de unos cuantos puntos.

Por el intensivo esfuerzo desplegado por la Comisión Federal Electoral conjuntamente con todos los Partidos Políticos que participan en esta campaña, serán 5 millones de mexicanos los que podrán votar el próximo 6 de julio. Representa esa cifra un hecho sin precedente en nuestra historia política y es también un anuncio afortunado del interés creciente que la ciudadanía del país demuestra tener en la solución de uno de los problemas que más le afectan: la sucesión presidencial.

cer por las muchas obligaciones que le establecen sus innumerables negocios. Pero don Efraín —finalizó— ya ni suda ni se abochorna. Sabe que no va a ganar pero moralmente se considera curado al haber cumplido con una obligación —la de aceptar su candidatura— que le fué impuesta por la Convención Nacional del PAN... El país se puede anotar un triunfo en lo que se refiere a la elevación cívica de sus habitantes. Gracias a las atinadas promociones que al respecto se hicieran, la Comisión Federal Electoral anunciará que para el 6 de julio habrá cerca de 5 millones de mexicanos con boleta electoral. Un verdadero triunfo si se considera que esa cifra representa un porcentaje elevadísimo en relación con población en condiciones legales para votar. Si se compara esa cantidad con la cantidad de empadronados en la campaña anterior, se concluirá en algo muy importante: en que el porcentaje de esa relación es superior ahora en más de un 125%. O lo que es lo mismo: que el país, lenta aunque convincentemente, camina por un saludable tratamiento de cultura ciudadana... Los periodistas que acompañan a don Adolfo en jira, corresponderán las cortesías y distinciones que éste ha tenido para con ellos, obsequiándolos con una cena a la que han sido invitados también —cuando menos hasta la hora de escribir estas cosas— algunos dirigentes sindicales conocidos por su delicioso anticomunismo... Morelos fué el Estado que el candidato del PRI escogió para cerrar su campaña política por todo el país. El pobre General López de Nava, recién llegado Gobernador, anda por ello atareadísimo para darle la bienvenida... Mauricio Ocampo Ramírez, famoso columnista, fué invitado por el anteproyecto Bartlet, para visitar la región de los ríos, en Tabasco... Francisco Ruiz de la Peña, el incansable colaborador en las mesas redondas del ruizcortinismo, por Veracruz... Apenas asesinaron al ex alcalde de Matamoros, el Gobernador Terán se dejó venir a México para pedir orientaciones. Lo cierto es que teme que en su Estado se desate un peligroso vendaval político... Tomás Marentes, don Rogelio de la Selva, convertidos en huéspedes de Allan Shivers, Gobernador de Texas. Marentes fué para allá a estar presente en la recepción de un hijo suyo que estudia en un colegio texano... La Cámara de Comercio de Nuevo León, bajo el patrocinio económico del Gobierno local, ha editado un folleto en el que se hace la radiografía económica del Estado. Ahí se anuncia, de acuerdo con las referencias actuales, que Monterrey, en 1980, tendrá una población de 1,800,000... Las Asambleas Económicas que los técnicos del ruizcortinismo celebran en cada capital, no serán suspendidas, como alguien mal informó. Por el contrario, culminarán con una extraordinaria en Veracruz... Román Cepeda Flores, gobernador de Coahuila, llevándose un aplauso general que todavía se escucha: con un decreto abolió todos los impuestos que gravaban a la agricultura. Aquel Estado, de plácemes.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

CARDENAS A LA DEFENSA?

Un torrente de comentarios a fines de semana el enervado ambiente político cuando dos diarios capitalinos —"Excélsior" y "Zócalo"— recogiendo una versión que desde hace días anda en el aire, hablaron de la posibilidad de que el General Lázaro Cárdenas sea nombrado Secretario de la Defensa Nacional.

CARDENAS

Lo sensacional que sería la confirmación de ese rumor, hizo que el ámbito político se sacudiera espectacularmente. Las versiones recogidas por los dos periódicos que las dieron a la publicidad, merecían, según su decir, absoluto crédito. Los reporteros de ambas publicaciones afirmaron haberlas recogido, de fuentes insospechadas, cercanas a la Presidencia de la República. "Excélsior", sin embargo, cuidó mucho sus flancos y cerró la información en la que hablaba del posible nombramiento de Cárdenas como Secretario de la Defensa, aclarando que a pesar de lo mucho que se insistía en ello, la noticia debería ser tomada con todos los escrúpulos del caso.

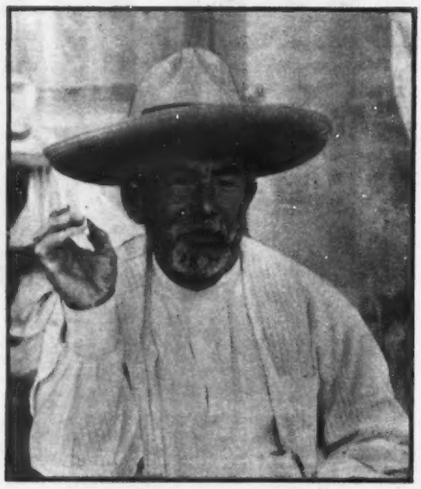
El nombre del licenciado Ramón Beteta fué también ligado a esa información. Se aseguró que había actuado como intermediario entre Alemán y Cárdenas y que gracias a su fino tacto había sido posible la reunión que ambos tuvieron hace días en Acapulco. También a él, se dijo, le correspondía el éxito de haber logrado que Cárdenas, en las postrimerías de la administración alemanista agregara su nombre al Gabinete actual.

Fueron muchas las fantasías que se bordaron a propósito de ese que muchos consideran seguro nombramiento. La mayoría de las teorías que a ese respecto escuchó el reportero, derivaron hacia un enjuiciamiento que, en lo político, alcanzaría el hecho de entregar al General Cárdenas la jefatura militar del país en vísperas de elecciones presidenciales.

Ninguna fuente autorizada se atrevía a fines de la semana a tocar ese tema tan espinoso para tantos. Fuentes que habitualmente se muestran explícitas cuando el reportero acude a ellas, prefirieron ahora permanecer calladas. Parecía como si ése fuera un tema prohibido en las altas esferas de la vida política del país.

Pero la sola versión de que sería nombrado Secretario de la Defensa Nacional sirvió para traer una vez más al plano de los comentarios a uno de los hombres más discutidos de México: el General Lázaro Cárdenas, quien conservando su tradicional costumbre, dejó que los rumores corrieran mientras se refugiaba en sus cerros de Tepalcatepec, huyendo del asedio.

ESTAN MUCHO MAS CERCA DEL COMUNISMO LOS PUEBLOS RICOS, QUE LOS PUEBLOS POBRES



Un distinguido político de México ha dicho, una y repetidas veces, que si la amenaza del comunismo se cierne sobre los países al sur de los Estados Unidos, se debe a la miseria de aquellos pueblos.

No sé si esta idea proviene del galopar en la oratoria o si se trata de uno de esos fuciazos deslumbrantes y seductores, pero ajenos al laboratorio de la razón. Sea lo uno; sea lo otro, el estribillo ha tomado carta de ciudadanía en las repúblicas apellidadas indebidamente **latinoamericanas,** no tanto para defender las libertades, cuanto para dar magnavoz a una jeremiada denigrante a nuestras culturas nativas.

Además, no sólo debilidad; también falsedad tiene el aserto; pues si el hambre y los andrajos nos acercaran al comunismo, muchos y muchos años hace que estaríamos viviendo con el cuerpo y el alma colectivizados. Poca gracia se concede por otra parte a las democracias, cuando hay una confesión tan íntima conforme a la cual los países pobres son los adeptos al comunismo, mientras los ricos viven para el disfrute de las libertades democráticas.

Esta idea del distinguido político de México no es más que trasunto de la doctrina de los conservadores mexicanos, quienes hace un siglo, advertían a los ambiciosos imperios europeos: "La miseria de los pueblos americanos, conducirá a éstos a la democracia norteamericana".

Sin embargo, cuando las frases más o menos bien dichas, y metódicamente repetidas vienen al examen y compulsa documentales, revelan que la tribuna nunca ha sido el laboratorio científico para el conocimiento de los hombres y de los pueblos.

Si remiramos, históricamente, el desarrollo del comunismo, veremos cómo éste ha penetrado más y más en los pueblos ricos que en los pueblos pobres. Y si estudiamos con método científico hacia dónde puede extenderse la "zona de influencia" o la "zona de ejercicio" del comunismo, llegaremos irrefragablemente a la conclusión de que más cerca de un régimen comunista se halla Estados Unidos que México.

Al hacer esta afirmación, no pretendo hacer sobresalir a mi patria en poderes misteriosos a Estados Unidos o cualquier otro país rico. Lejos de mí está tal pretensión que, además, sería proclama contra el orden y naturaleza de los pueblos e individuos. Tiene otro origen el aserto.

Vivimos los mexicanos —con la dicha de poseer un lugar muy prominente— en el cinturón geográfico del Cáncer al Capricornio. Con esto, si es verdad que las leyes de la Tierra nos ordenaron ser pobres, en cambio nos dispusieron contra los artificios de los pueblos que viven bajo el influjo de los polos.

Pongámonos, en deseo de estudio, frente a un atlas. En seguida, sigamos con el índice las líneas del trópico de Cáncer y del trópico de Capricornio. ¿Veis a los pueblos incluidos en el cinturón? ¿Cuál de ellos es rico? ¿Cuál, en más de un centenario marxista, ha visto brillar el comunismo? ¿No antes sucumbieron naciones poderosas situadas al norte de los 35 grados? ¿No potencias como Francia e Italia viven azogados ante el poder creciente de los partidos comunistas, en tanto para México y Perú, Egipto y Polinesia el comunismo es una cuestión alegórica?

Pero, ¿a qué se deben estos hechos ajenos a la intención y enseñados en el gran Libro de la Realidad? ¿Es que nosotros callada y egoístamente hemos descubierto algún asperjente para asesinar a la fauna microbiana del comunismo? ¿Débese quizás a una muralla de adobe tras la cual vivimos cerrados al mundo ilustrado y progresista? ¿Hemos por casualidad escrito un nuevo evangelio para inmunizar a los habitantes del Cáncer al Capricornio de la infición comunista?

No; nada de eso hemos hecho. Sin embargo, sin mientes de hadaderos podemos repetir: más cerca del comunismo están los pueblos ricos que los pueblos pobres.

Los países comprendidos en el gran cinturón del Cáncer al Capricornio que circunda la Tierra, poseemos una alimentación, una mentalidad, una ética, una autoridad, un arte, una economía muy desemejante a los pueblos septentrionales o australes. Si en vez de pretender imitar civilizaciones y culturas de naciones polaicas (quiero señalar: que viven bajo del influjo directo a los polos), nos resolviéramos a continuar las culturas diuturnas del cinturón tropical universal, conoceríamos nuestro verdadero valor y prestaríamos un concurso sin igual al género humano: pues seríamos la parte del pensamiento y de la acción excluidos actualmente de la armonía mundial.

Porque, ¿qué medimos y pesamos los pueblos del Cáncer al Capricornio en el concierto político y económico del mundo? ¿No hemos sido acaso sojuzgados durante siglos por las naciones **polaicas**? ¿No somos para las culturas del hombre de los hielos; individuos piojosos, ignorantes, harapientos, anémicos y destinados a ser instrumentos de los caudillos comunistas de Rusia? Si la naturaleza nos excluyó de sus suaves vientos, de sus fertilizantes nieves, de sus vigorosas temperies, ¿qué nos resta a los pueblos del Cáncer y del Capricornio? ¿Con qué nos defenderemos de la intrusión de los cíclopes plutocráticos y comunistas?

Nos defenderemos con el espíritu.

Pero, ¿qué es el espíritu? ¿Una noción vaga, caprichosa, etérea, alucinante, adventicia, hierofanta, teologal?

No. El espíritu es el pensamiento luminoso y excelso hecho carne en el individualismo y alma en la libertad.

Cuando queramos una manera compendiosa para expresar la idea y la obra del pensamiento del hombre del Cáncer al Capricornio, tendremos que encontrarla en la antípoda al lema y realidad del comunismo: "El que no trabaja no come".

Estas seis palabras son suficientes para demostrar que la mente creadora de Carlos Marx, hizo un mundo para los pueblos **polaicos,** es decir para los pueblos dependientes del régimen de las nieves eternas, en los cuales es posible dirigir y ordenar el trabajo durante las veinticuatro horas de todos los días del año. Pero, ¿de qué serviría la advertencia de "el que no trabaja no come", en el gran cinturón tropical, dentro del cual, el hombre, la producción, la temperie, la semilla, el laborío, el agua, pertenecen al designio del temporal?

Quien estudie el origen de la grandeza de Rusia actual llegará a la conclusión que aquélla es resultado de la obligatoriedad del trabajo. "El que no trabaja no come".

Mas entendamos que el origen de la idea del trabajo obligatorio en los pueblos ricos se debió, debe y deberá a los sinnúmeros holgazanes formados por la misma riqueza. De un rico, nacen diez ricos; de diez ricos, mil ricos. De éstos, diez mil holgazanes.

Cuando los caudillos del comunismo redactaron el capítulo fundamental de su código: "El que no trabaja no come", no pensaron en el hombre pobre, de manos encallecidas y agobiado por la incesante doctrina de la necesidad de los pueblos tropicales. Pensaron en las personas vagabundas y entregadas al placer, causa de la ruina de las naciones europeas.

¡Cuán ajeno el hombre del Cáncer del Capricornio de esa vida del mundo septentrional!

Dejando a su parte el vago profesional en las grandes ciudades del cinturón del trópico, nuestros ricos pertenecen a la clase más laboriosa.

Ajenos a los regímenes de aguas, azotados por los vientos devastadores, erigidos sobre la zona de la perenne concusión del terreno, víctima de enfermedades endémicas, en los pueblos de trópico a trópico el hombre ha de ser laborioso por sus propias necesidad y voluntad.

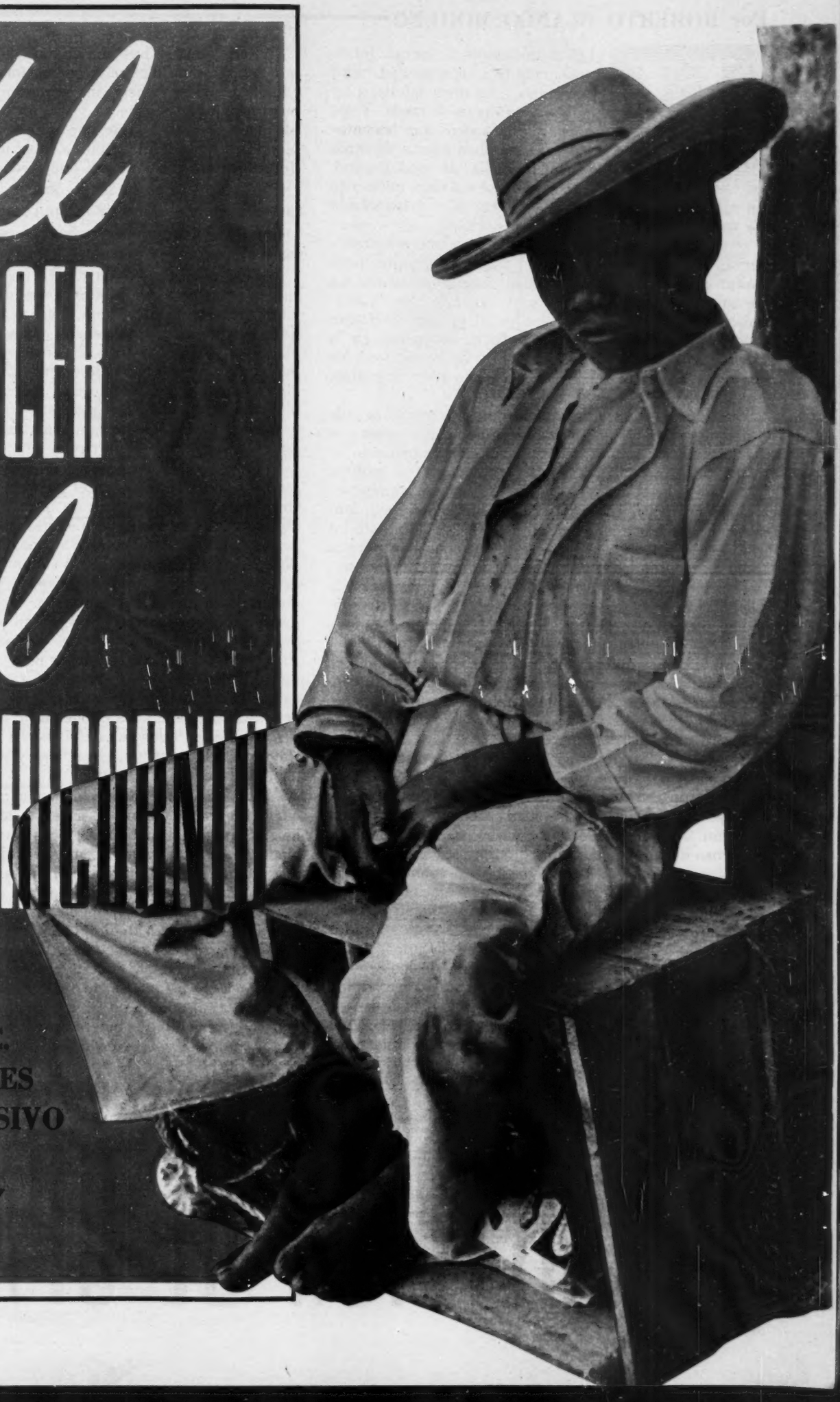
Pero, suponed exacta la fama que nos han dado las naciones septentrionales. Suponed que somos holgazanes consuetudinarios. Suponed que vivimos hamaqueándonos y entregados plácidamente a los dioses de la ventura personal. Suponed todo eso —hecho no ayer ni hoy, sino originado en los siglos de los siglos de la naturaleza del Cáncer al Capricornio—, ¿creeis a los pueblos del cinturón tropical abandonando la ley del derecho voluntario al trabajo por el férreo estatuto determinante de nuestras horas de dormir, de comer, de divertir y de trabajar?

Recorred y examinad la vida doméstica en los hombres de los rústicos pueblos de México, de Ecuador, de Egipto, de Etiopía, de las islas polinesias, y decid si será posible transformarla, empezando por arrebatarle sus designios de libertad.

Verdad que los hombres **polaicos** nos han sojuzgado. Sí; esto es cierto; pero no han sido capaces de darnos una doctrina. En cambio las únicas que conmovieron y sedujeron al cinturón tropical se originaron en el desierto. Mas tales doctrinas fueron de índole moral. Han faltado la política, la economía, la social. Tienen éstas una base opuesta en todas sus dimensiones a las **polaicas;** porque aquélla, la nuestra, es la idea del espíritu que anima el gran cuerpo de muchos millones de seres humanos del Cáncer al Capricornio.

del CANCER al CAPRICORNIO

Por
JOSE C.
VALADES
EXCLUSIVO
PARA
Hoy



Por **ROBERTO BLANCO MOHENO**

HUBO un tiempo, sí, en que fabricábamos revoluciones con reloj en mano: a las doce del día, a las cinco y media de la tarde. Y los generales nuestros, tan lamentables, se mataban unos a los otros en plena orgía de primitivismo, para sentarse un rato, nada más un rato, en la célebre silla presidencial, tan manchada de sangre a lo largo de nuestra historia.

Siendo terrible, es explicable esta antigua característica de la vida nacional. Yo insisto siempre, para hallar una explicación al complejo mundo mexicano, en la sangre mestiza, en el profundo misterio, duro y desgraciado a la vez, que engendró al primer mexicano. Somos hijos de una raza formada en la guerra, en la depredación de la conquista, sobre las piedras de los ídolos rotos, antes de la llegada de la cruz, que vino, solamente, a consolar.

Cuando, realizada aquella odiosa operación que Iturbide se atrevió a llamar Independencia —¡error que los historiadores que padecemos siguen cometiendo!— el país entró, de lleno, en las revoluciones al minuto, fraguadas unas tras de la otra, de manera que coincidían, inclusive. Eran los criollos, insolentes, que lanzaban, muy humanamente, el grito de rebeldía ante los padres, y se iban a la guerra, o se preparaban para la política, pensando en sus propios intereses. Si se observa, el indígena, el típico mestizo, no participaron en la llamada Independencia. Fueron los hijos de los españoles que echaron a sus padres de sus dominios. Y nada más. En lo político puede ser esa operación todo lo importante que se quiera, pero en la realidad cotidiana, en la vida que se desliza en la mesa, en la cama, en el confesionario, en la plazuela, no había pasado nada. Un poco más de llanto. Un poco más de sangre. Y una gran mentira para los desheredados.

Por eso las revoluciones tenían que sucederse, a la manera de los fermentos químicos, bullidores mundos en oposición que se destrozan para dar vida a un cuerpo nuevo, más estable, más en el rumbo de la perfección. El centenar de asonadas que cayó como una inmensa desgracia más sobre el indio, sobre el auténtico mestizo, no se detiene sino con Juárez, cuando crea las bases de la verdadera Independencia Nacional, que es económica, y no política. Para esto, ya había ocurrido el gran desastre de la guerra con los Estados Unidos, de la cual México tuvo, en lo esencial, la culpa, por su anárquico sistema de vida, por la feria de los orgullos de tantos y tantos generales. Un paréntesis: me ha ocurrido el deseo, alguna vez, de contar a los generales que ha tenido México de Iturbide para acá. Pero, claro, conozco mis fuerzas. Y es tarea para una máquina registradora...

Pero, ¿qué se buscaba en aquellas revueltas? Hay, por debajo —o quizá muy por encima— de todos esos caudillos que se traicionan, se matan entre sí, un fermento invisible a primera vista, un anhelo poco notable al miope en sociología, que es el resorte de todo aquel mundo de pesadilla: se busca, obscuramente, a través del cuartelazo y la traición, una justicia para el pueblo.

Y una cosa es evidente, absolutamente innegable: que el pueblo, después de la gran traición de los maximilianistas, al triunfo de la heroica tosudez de Juárez, vivía un poco, muy poco, mejor que antes.

Nueva revuelta —la de Porfirio Díaz— cuando Juárez enturbia su vida pública creando una dictadura. Era, ciertamente, necesaria. Pero Porfirio Díaz, un gran hombre en sus comienzos, vuelve a hacer triunfar al criollo, o francamente al extranjero, y esclaviza al pueblo del que surgió. Esto es cierto, con permiso de lo que se llama gente decente, que suspira por el señor de la dictadura familiar, casi paternal, cuyos filos de muerte pueden localizarse en San Juan de Ulúa. Y entonces revienta, de nuevo, el fermento incontenible.

Pero aquí es necesario detenerse: hay, sí, burgueses, y grandes señores, en el pleito. Pero si se observa con cuidado a los hombres de la revolución de este siglo, se verá que los determinantes no tienen casta imperial, o criolla en el sentido económico de la palabra. No vienen de ningún derecho canónigo; no descienden de conquistadores furiosos de oro y sangre. Emiliano Zapata, con todo y su ignorancia, con todo y su salvajismo, es, absolutamente, la representación dolorosa del pueblo miserable, del tameme, del peón de campo. Y Francisco Villa, cuyos crímenes no es preciso hacer resaltar, porque las revoluciones no se hacen ni con discursos ni con buenas intenciones, es el hijo de toda una generación sexuada. Es el pueblo de México, con todas sus virtudes y todos sus defectos. Es la Revolución, el Rayo de la Revolución. Grandioso y sombrío; sublime y terrible. Bandido y Apóstol.

¿Qué ha ocurrido? Una gran cosa, ciertamente: que a fuerza de dolor, de miseria, de sufrir olvido, se ha creado una nacionalidad. Y esa nacionalidad, ya formada, hace la revolución en este siglo. Por eso se ve que aunque los caudillos dan en matarse los unos a los otros; aunque, de nuevo, se mancha de sangre la silla presidencial; aunque las ambiciones se desbordan, queda algo poderoso al final del camino, cuando se cierran las alas negras de la emboscada: queda un ideal de justicia pronta, queda, y aquí es preciso volver a detenerse, un pueblo al que ya no se le puede desangrar impunemente; al que ya no se le debe decir solamente palabras. Un pueblo que quiere esto y aquello. Cosas concretas, palpables, de vida colectiva. Es, al fin, el pueblo mexicano.

A FUERZA DE DOLOR, DE MISERIA Y DE OLVIDO SE

LA POLITICA DE UPA EL

Por eso, a pesar de todos los pesares, Calles es el primer verdadero estadista de México: hace la primera presa; hace la primera carretera; crea el Banco de México. Reflexiónese en la importancia colosal de estas creaciones. Son instrumentos funcionales en la vida de un pueblo moderno.

Y lo que en Calles es sequedad inteligente, preparación estudiosa, dictadura omnipotente, se humaniza con Cárdenas, se torna semilla de santidad. Y el hombre de Jiquilpan realiza la tarea profunda, de abajo a arriba. Y pasa a la historia de todos los pueblos, en cuanto que su tarea no es de aquí: es tarea del hombre, dondequiera que existe.

Con Alemán, viene la metamorfosis material. Los triunfos se vuelven piedras que funcionan para esto o para aquello. Y siempre en función del pueblo. Yo sé los defectos del alemanismo, como sé los del cardenismo, como me he enterado de los del callismo. Ha habido fallas humanas. Ha habido una feria de ladrones. Pero lo que ha quedado ahí está: para el pueblo.

Upa el Cavernario ya no es sino un delicioso anacronismo en las historietas dominicales. Hay un pueblo. Y una obra realizada para ese pueblo. Los caudillos tintos en sangre ya cumplieron, hace mucho tiempo, su importante papel. Deben venir ahora los hombres limpios, que respeten las libertades de este pueblo y que hagan funcionar, para este pueblo, las grandes obras realizadas.

Eso es todo.

DON PORFIRIO

HA FORJADO UNA NACIONALIDAD

CAVERNARIO

Hoy

EN ITALIA, CON NERUDA Y GABRIELA

Por ELVIRA VARGAS

"Si algún gobierno en el mundo está logrando conservar una democracia más parecida a la democracia ideal, ese es el gobierno del licenciado Miguel Alemán, en México".

Gabriela Mistral dijo esto con el mismo suave tono de voz conque abordó otros temas, mientras hacía "colear" sus cigarrillos americanos. Sentada en su estudio, repleto de libros y objetos de arte, muy delicada de salud, lograba que por el milagro de su charla se borraran momentáneamente de su rostro las huellas de largo padecimiento. Hacía brillar en sus ojos la inteligencia y algo en ella era subyugante, capaz de apasionar el pensamiento.

"En todos nuestros pueblos, afirmaba, de un modo o de otro, se combate contra la ignorancia y contra la pobreza. Lo importante es descubrir los mejores caminos para lograr éxito. Yo creo que Miguel Alemán ha dado con el secreto. Ustedes los mexicanos hacieron su revolución a tiempo, y eso les dió la clave para su nueva vida, por eso México es un gran país, un país que ya no es sólo de promesas; jamás lo pierdo de vista y me da siempre la sensación de un oasis. Fuí feliz cuando estuve allá... y algún día volveré... si puedo".

Su casa —ella es Cónsul de su país, Chile, en Nápoles, Italia— queda situada en la parte alta del puerto, repegada a la montaña; hasta allá no llega el ruido del mar ni las vibraciones fabriles del diario vivir de la alegre ciudad cuyas inquietudes y movimiento se adivinan desde ese remanso de paz que Gabriela ha creado. Desde las ventanas se contempla en toda su amplitud la hermosa bahía y pueden verse los barcos como pequeños juguetes que entran y salen, dorados por los atardeceres de una luz distinta, de luz italiana. Más a lo lejos, suponiendo Pompeia en el rellano, el indiferente Vesubio incrusta el cielo con sus columnas de humo.

"Sí, volveré, si me alcanza la vida, porque los años, hija, no pasan en balde. Los mexicanos tienen siempre el corazón abierto, y cómo admiro y quiero a su Presidente". Hablamos de cosas; de lo que aquí se hace y de lo que en otras partes sucede.

"¿Y cómo es que tú y yo no habíamos charlado antes? Tus opiniones son en parte certeras, pero atrevidas sobre los Estados Unidos. Tal vez llegas a los extremos; tal vez..." Yo me había referido a esa invasión —no siempre pacífica— que desde hace muchos años viene, en América, del norte hacia el sur. No son corrientes de cultura para levantar el nivel de los pueblos; si los pueblos permanecen ignorantes la explotación es más sencilla, la mano de obra más barata; los mercados más seguros porque hay un solo afán: la hegemonía comercial de los poderosos. En nuestros días las cosas han tomado un matiz distinto: se busca la solidaridad para cualquier evento. Ya ve usted, Gabriela, hasta a los ejércitos que combaten en Corea se les hace llamar Ejércitos de las Naciones Unidas. ¿Y cuántas naciones han dado soldados para ese atropello? Si alguna lo hizo se puso en ridículo, solamente. Pero además, ¿dónde está la ayuda verdadera del "hermano mayor"? Es cierto que en una pequeña aldea perdida se encuentra una coca-cola o se venden refrigeradores; yo no sé para refrigerar qué alimentos que la gente no tiene en esas pequeñas aldeas de todos nuestros países. ¿No cree usted que existe un desequilibrio, una explotación de recursos humanos y de materias primas? A nombre de la democracia se combatió en la guerra pasada contra la discriminación que Hitler hacía de los judíos. Pero a nosotros nos discriminan. Se habla de democracia y existen aún los sistemas de "coloniaje".

Para estas preguntas Gabriela tiene una sonrisa y una larga pausa. Se arregla cuidadosamente su grueso sueter, recoge las mantas bajo sus rodillas y se acerca más al aparato de calefacción. Ella fué, en sus mejores tiempos una mujer alta, robusta y fuerte, pelo muy negro, corto y peinado hacia atrás. Ahora veo su frente amplia surcada de arrugas, su pelo gris, sus movimientos tardos, está delgada, fatigada, aunque sus pupilas llenas de sabiduría siguen siendo vivaces. Espero su respuesta, seguramente no ajustada estrictamente a su verdadera idea, pues ella es representante de un gobierno.

"La economía de nuestros pueblos, dice por fin, es raquítica, carecemos de la máquina y la técnica que tanta importancia tienen en la vida moderna. ¿Qué exportamos? Materias primas. ¿Qué compramos? Bichutería, objetos que no corresponden a nuestra realidad, recuerdos de turista, todavía lentejuelas, cuentas de papelillo y baratijas. Siempre se paga un impuesto por el progreso. Hay que despertar para el esfuerzo, los medios son largos y complicados. Por eso admiro a Cárdenas y estimo a Miguel Alemán. Alemán ya tiene la clave; ha logrado, a pesar de todo, elevar a su país, ha iniciado su industrialización; ha trabajado incansablemente sobre un plan redondo que comprende la enseñanza, las comunicaciones, la irrigación, qué sé yo... y luego, conjuntamente a eso, ha defendido la soberanía y ha respetado la libertad personal de los ciudadanos mexicanos, y también su libertad colectiva".

Gabriela conoce bien nuestra historia. Con exactitud sitúa a los hombres de la Revolución y opina sobre ellos. Le son familiares los nombres de Madero y Carranza, Obregón, Calles, Cárdenas. Cuando habla, moderada, lentamente, su voz es de honda ternura, más cuando se refiere a los indígenas. "Sólo enseñar a leer y a escribir a los indígenas y a una muy buena parte de mestizos, es casi una epopeya y México, en lo suyo, en este interesante aspecto, ha dado un magnífico ejemplo con su plan de alfabetización, con su programa de

construcción de escuelas". La consolidación de las nacionalidades de los países latino-americanos Gabriela la basa en el mestizo.

¿Qué piensa usted de una próxima guerra?, pregunto mientras miramos, allá abajo, en la bahía una larga formación de destructores norte-americanos, que ella nos explica llegaron hace poco.

"La gente en Europa no tiene muchos deseos de pelear —asegura—. Pero como tú ves, en estos países aparecen de la noche a la mañana bases navales y aéreas. Aquí se han estado realizando maniobras desde hace algunas semanas, la gente las ve como un espectáculo curioso y lo más seguro es que reflexione con cierta preocupación. De todas maneras Europa está siendo convertida en un arsenal y resulta difícil predecir el futuro".

Pide café para todos y recuerda el "muy bueno" que tomaba en México. Luego habla de cuando vivió en California, de lo bien que la trataron, de esa gente selecta que la rodeó de un ambiente de optimismo y de los días plácidos que pasó bajo los cielos del vecino país. Eso le da motivo para referirse a su salud. "Entonces me parecía que mi fortaleza era indomable. Me venció la Patagonia, esa región que tenemos a los pies de Chile, con su clima crudelísimo. Fuí allá como maestra y trabajadora social; cuánto entusiasmo puse; había que hacerse de recursos para mejorar la escuela, proteger a los niños, darles mejores alimentos y enseñarlos. Siempre soplaba un viento agudo y frío por todos lados; se le oía pasar desbocado por las noches y en el día era necesaria una buena dosis de valor para soportarlo. Nieve, humedad, viento; sentía que me doblaba. Y ahora, todo esto no es más que consecuencia de aquello. Pero aquella gente era, es tan bondadosa, al igual que otros grupos de nuestros países, están ansiosos por aprender, por levantarse. Dejé en Patagonia una buena parte de mi corazón. Yo escribía y enseñaba; hacía reuniones, pedía cooperación, me escuchaban, trabajaba con toda mi energía... ahora me es difícil hasta soportar un benigno invierno".

Su secretaria, una joven inglesa entra y sale, la pone al corriente de quiénes desean verla, le recuerda sus compromisos sociales y consulares; que deberá comer con unos jóvenes chilenos al día siguiente y cuál es la correspondencia importante.

"¿No hay ahora tampoco carta de Palma?" No la hay. "¿Qué me dicen ustedes de ella —se refiere a Palma Guillén— qué me cuentan, hace semanas que no tengo noticias, no contesta mis cartas, me preocupa; siempre la he querido mucho, qué mujer inteligente, me preocupa mucho también Pablo". —Se refiere a Neruda—.

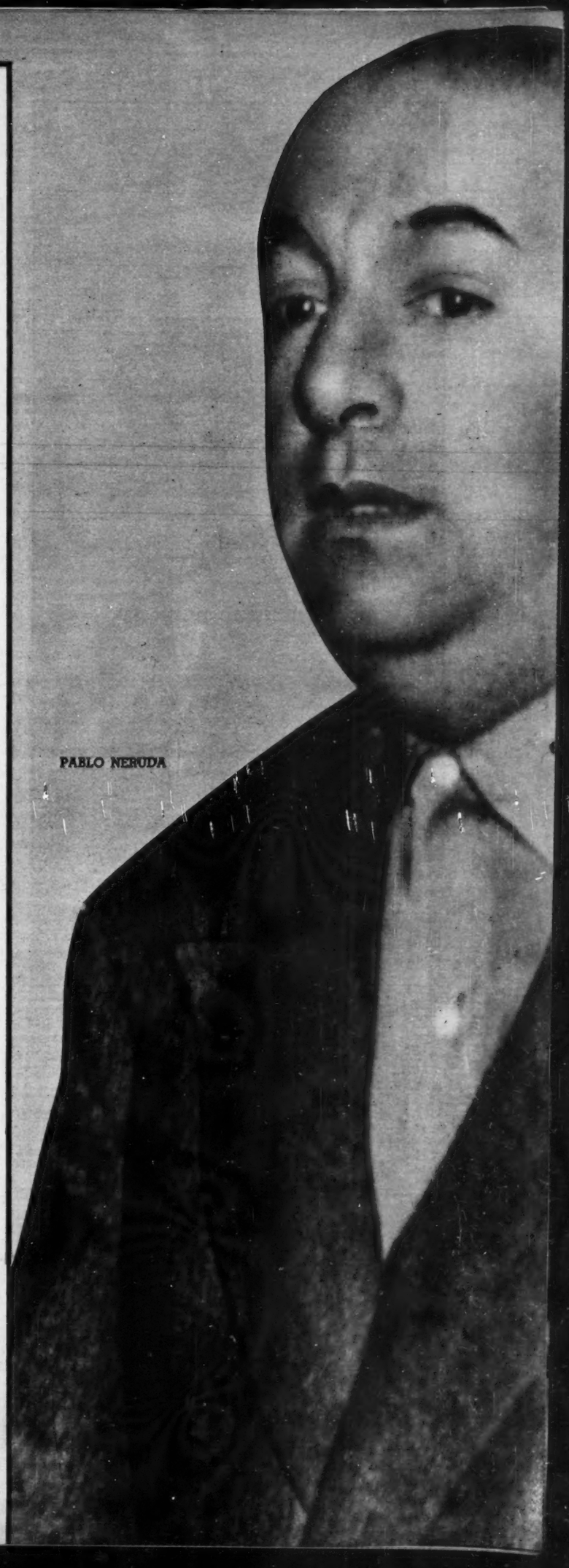
"De Palma no le daremos razón, Gabriela, pero sí de Neruda, lo acabamos de ver en Capri, está bien".

Hace pasar al estudio a un joven escritor judío, bajito, rubio, con una insoportable suficiencia, quien pregunta a la poetisa si ya ha revisado sus poemas que le llevó hace tiempo porque todo está listo para la edición. No. Gabriela no ha tenido lugar tal vez lo haga un día de estos. El joven se lamenta e inicia un chorro de palabrería que nos deja turulatos. Gabriela, cortés, moderada, se dirige entonces a José Macip. "¿Y tu libro, Pepe, el "Tungu", que te prologué el año pasado?". Macip, por quien Gabriela tiene especial cariño informa que Gual Vidal lo editará este año. Gabriela no es afecta a escribir prologos. "Tengo por allí, dice, montones de originales que me llegan de todas partes pero el sólo leerlos me restaría un precioso tiempo. El libro de Pepe fué cosa distinta, me interesó desde luego; lo leí gustosa mientras descansaba en una hacienda vieja cercana a Jalapa. Ya desearía verlo editado y tú —dice dirigiéndose al autor— debes esperar la crítica sin temores. Cada país debe hacer su propia poesía, sobre lo que es suyo y peculiar; a mí me pareció muy interesante ese mensaje de los hombres de la selva y la incorporación que hacen de vocablos indígenas. No tenemos por qué olvidar ciertas significativas expresiones originales de la otra rama de nuestros antepasados, expresiones aún presentes que encierran más cálido y auténtico el sentido de la interpretación espiritual".

Hubo un atardecer de oro; a lo lejos ya no se distinguía el perfil de la costa y el Vesubio se había perdido en la noche misma; Nápoles empezaba a convertirse en un nacimiento tendido de la montaña al mar. Gabriela pedía un refrigerio de dieta y nos hablaba un poco de lo suyo.

"Escribo, sí... en todo aquel tiempo que me dejan libre mis obligaciones consulares y mi enfermedad. Al principio pensé en un poema corto sobre mi niñez. Después se ha ido prolongado, a medida que iba describiendo el mundo que me rodeó; ahora parece interminable, no sé si me dará tiempo de concluirlo". Charla sobre los suyos, recuerda a su madre "tan anciana que se había vuelto niña". "Aseguraba que tenía novio y que escaparía con él; nos divertía mucho". A su mente concurren imágenes diversas; su pueblo, su gente, aquella vida alejada del resto de la humanidad, el paisaje.

Quedamos con ella en que al día siguiente —si calentaba el sol— iría con nosotros a visitar el Aqcuarium de Nápoles. Los peces, como a Neruda —Neruda tiene en Santiago una hermosa colección de ejemplares marinos vivos y muertos— le fascinan. Asegura Gabriela que el Mediterráneo encierra los bichos más raros. 'Cuando regresen a México —nos dice antes de darnos consejos para visitar museos y ciudades—, váyanse en barco desde aquí o desde Génova hasta Veracruz; nada hay más delicioso ni sedante que contemplar (Sigue en la Pág. 66).



PABLO NERUDA

Por ANTONIO RODRIGUEZ

Abandono

HACE años un editor, que para más señas ha escrito varios libros —don Martín Luis Guzmán—, dijo para justificar el abandono que él y otros libreros han otorgado a los escritores noveles: "En México nadie escribe, ni cartas. Pero si hay por ahí algún genio inédito, tráiganmelo y lo editaré en seguida". Esta sofisma burdo y egoísta revela el criterio estrecho de los editores.

Escribir un libro, en nuestros días, es la tarea más ingrata y peligrosa que un hombre decente puede acometer.

Si es rico, vive holgadamente o carece de escrúpulos, el escritor puede llenar montones de cuartillas, escribir una biblioteca entera, y editar sus "obras completas" por cuenta propia, o a iniciativa de algún funcionario su amigo, por cuenta del gobierno.

Pero, si es pobre y vive de *su trabajo* —escribir es una especie de holgazanería que los amigos critican con sonrisas y, las familias condenan con maldiciones— el escritor tiene que hacer malabarismos extraordinarios para escribir una obrita intrascendente sobre los temas que le rodean.

Como no tiene posibilidades para escoger un tema, entre los mil y uno que en México están vírgenes, y consagrarle los meses de estudio que su complejidad requiere, el escritor se ve forzado a recurrir a la auto-biografía, ya que es el único material que tiene al alcance de la mano y domina.

Mientras tanto, los escritores extranjeros, becados por universidades noteamericanas o inglesas, se internan en el país, estudian, investigan, absorben el problema, y después nos vienen a deslumbrar con obras a que las mismas instituciones mexicanas se ven obligados a traducir y a publicar y a difundir con bombo y platillos.

Están en este caso los libros de Fran Tannenbaum y McCuchen McBride —"México: The Struggle for Feace and Bread" y "The land systems of México"— recientemente publicados y comentados por una importante revista del Banco de México.

Podríamos citar también, en el dominio de la atnografía, el caso edificante de Tepoztlán para cuyo estudio y "re-estudio", la Universidad de Illinois becó a Robert Redfield y después a Oscar Lewis, autores de "A Mexican Village" y "Life in a Mexican Village", mientras que sobre el mismo tema los escritores y estudiosos mericanos no han podido escribir más que breves artículos o pequeñas monografías.

LAS LETRAS, O EN HAMBRE

Sacado del ambiente que le rodea, de las experiencias autobiográficas, de viajes, trabajos periodísticos o de cualquier otra fuente, el escritor logra, a pesar de todo, reunir los materiales que necesita para escribir su obra.

Entonces comienza la primera parte de la tragedia. Como por lo general vive de un trabajo agobiante —en la cátedra de las facultades, en la redacción de los periódicos, o en las secretarías de altos funcionarios— el escritor se ve pronto ante este dilema: o trabaja para vivir y no escribe, o responde a su anhelo creador y no vive.

Prefiriendo muchas veces lo último, el escritor sacrifica sus ingresos, arruina su prestigio en el lugar de trabajo, y se arriesga a que la mujer, y demás familiares, le llamen inadaptado, cuando no holgazán, por su incapacidad para llevar a la casa lo indispensable para una vida más o menos cómoda y normal.

Durante largos meses, a veces años, el escritor se entrega a la tarea de dar forma literaria a sus meditaciones y experiencias. Escamoteando energías a su trabajo diario —que es el que le da el pan— o robando horas nocturnas a su descanso, el escritor logra al fin terminar su libro. El esfuerzo creador, desplegado en circunstancias verdaderamente desfavorables, se sobrepuso a todos los obstáculos. Pero entonces, es cuando comienza la parte más angustiosa de la odisea.

LOS EDITORES Y LOS GENIOS

Cargado de optimismo, el escritor sale de su casa, con las cuartillas debajo del brazo, suponiendo que el mundo va a detener su marcha para celebrar el acontecimiento. Pero es todo al revés. Los amigos —si él no es director de algún diario, ni jefe de ningún Departamento— lo miran con desconfianza. Y los editores, con desprecio.

Los más decentes, de los editores, le dirán que tienen su plan de ediciones agotado, por tres años. ¡Que venga dentro de un lustro, a ver si acaso! Los otros ni siquiera se dignan leer el título de la obra u hojear las cuartillas.

LA TRAGEDIA DEL HOMBRE

REDACTOR DE *HOY*

Hace años un editor, que para más señas ha escrito varios libros —el Sr. Martín Luis Guzmán—, dijo para justificar el abandono que él y otros libreros han otorgado a los escritores noveles: "En México nadie escribe, ni cartas. Pero si hay por ahí algún genio inédito, tráiganmelo y lo editaré en seguida".

Este sofisma burdo y egoísta, puesto que ninguna literatura del mundo está constituída exclusivamente por genios, revela el criterio estrecho de los editores, incluso entre los que escriben, para quienes sólo interesa editar la obra de los genios o, dicho sin eufemismos, las obras de fácil venta.

Por supuesto que hay excepciones, entre las cuales mencionamos con gusto la de Alfonso Caso Jr., gerente de la "Editorial Stylo", que en los últimos años ha publicado muchas obras de escritores noveles, sin exigirles "certificados" de genio.

Entusiasmado con la "acogida" dispensada a sus esfuerzos creadores, el escritor regresa a casa satisfecho, besa con devoción a su inteligente esposa, guarda el original en un cajón y... decide dedicarse a cosas más serias.

Esta es, desnuda y cruda, la situación del escritor en México, y por eso, los que saben escribir y no poseen el estoicismo de los héroes, tienen que dedicarse a redactar artículos que otros firman, a discursos que sus jefes leen, cuando no a vender tónicos para el cabello.

EL INBA Y LA LITERATURA

Sobra decir que no sólo a los editores debemos atribuir la responsabilidad de semejante situación. Las instituciones culturales relacionadas con la literatura, la investigación etnográfica, artística, sociológica deben compartir, por igual, la responsabilidad.

Al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura habrá también que pedirle cuentas, al final de su gestión, del abandono a que ha votado este renglón que, al parecer, no considera incluído entre las "bellas artes".

De acuerdo con la Ley que creó el I.N.B.A., este organismo tenía por finalidad, entre otras: *"El fomento, la organización y la difusión de las bellas artes, inclusive las bellas letras,* por todos los medios posibles y orientada esta última hacia el público en general y en especial hacia las clases populares y la población escolar".

Es cierto que el I.N.B.A., fomentó el teatro, creando las condiciones para el resurgimiento teatral que ahora se observa en México. Mas, aparte de la atención concedida al teatro, no ha hecho nada por la novelística, la poesía, el ensayo. No editó libros, no organizó concursos literarios, no concedió becas, no hizo encargos.

Y de tal modo esto es verdad, que el mismo Instituto se vió obligado a reconocerlo, por medio de las siguientes palabras que publicó en su Informe de 1950: "El estímulo a la creación literaria, *per se,* no parece muy viable... Cuando el INBA llegue a contar con mayores medios económicos, podrá atacar de varias maneras el problema del estímulo a la creación e investigaciones literarias".

EL GOBIERNO Y LA CREACION LITERARIA

Al decir estas cosas, no tenemos la pretensión de descubrir América, ni de decir cosas que no hayan sido dichas, hasta la saciedad. Nosotros mismos hemos abordado este tema en diferentes ocasiones. Pero es tan palpitante ahora, como ayer, porque sus numerosos problemas continúan intactos. Además, en vispera del cambio de poderes, y con las esperanzas que se renuevan, adquieren una actualidad nueva.

Por eso lo tratamos una vez más, y lo trataremos cuantas veces sea necesario, hasta que algún gobierno consciente del papel que la literatura representa en un país, se decida a consagrarle la merecida atención, dando a los escritores el apoyo que ellos necesitan para escribir; y creando los órganos necesarios para la edición de sus obras.

Mientras eso no se haga, escribir un libro es una odisea, sólo comparable a la aventura de editarlo.

indiferencia

EL Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, habrá también que pedirle cuentas, al final de su gestión, del abandono a que ha votado este renglón que, al parecer no considera incluido en las bellas artes. De acuerdo con la Ley que creó el INBA, este organismo tenía por finalidad, entre otras: "El fomento, la organización y la difusión de las bellas artes, inclusive las bellas letras.

QUE ESCRIBIO UN LIBRO

El TESTAMENTO DE ALEMAN

NADIE HA HECHO TANTO COMO EL POR LA CULTURA

Por RAFAEL SOLANA

El gobierno del licenciado Miguel Alemán toca a su término; de los seis años de su mandato sólo falta medio, y cabe decir que ya está empacando sus cosas; la mayor parte de lo que tenía que hacer ya está hecho y puede ser sometido a juicio, y, sobre todo, puede ya hablarse de ello sin temor de provocar, si el juicio es favorable, la impresión de que se anda en pos de una chamba. Y el juicio de la obra de Alemán, desde el punto de vista del que vamos a enfocarla ,es altamente favorable.

Es el punto de vista de la cultura. De lo que haya hecho en materia de recursos hidráulicos, de carreteras, de entendimiento internacional, de conservación de la tranquilidad interna del país, de sostenimiento, en tiempos difíciles, de un equilibrio económico, de retorno a una apacible normalidad de las antes un poco violentas relaciones de obreros y patrones, de todo eso ya hablaron o ya hablarán quienes mejor que yo lo conozcan o lo entiendan. Aquí sólo diremos unas cuantas cosas sobre lo que nos parece que el régimen del licenciado hizo o está haciendo en el campo de la cultura.

Un presidente universitario... hacía tiempo que no lo teníamos. Desde Portes Gil, que fué provisional y duró poco, y en cuyo tiempo se obtuvo la Autonomía de la Universidad. Mucho podía esperarse de un presidente forjado no en los cuarteles, sino en las aulas, y mucho más cuando fué conocido su gabinete, en el que abundaban los nombres de gran prestigio; un gabinete, por cierto que salvo la grave mutilación que le impuso la muerte al robarle a Héctor Pérez Martínez, uno de sus mejores hombres, y la que tuvo que aceptar con la renuncia del mejor de todos, Jaime Torres Bodet, que invadía el campo internacional, apenas si tuvo cambios en los seis años: Alfonso Caso, Ruiz Galindo, Serra Rojas... muy pocas renuncias, si se recuerdan las crisis ministeriales en que los regímenes anteriores solían ser prolíficos.

Este gobierno de universitarios hizo más por la cultura, y por primera vez en la historia no hay que decir solamente de México, sno por la cultura en general, por la cultura del mundo, que cualquier otro que se recuerde en nuestro país. Trascendió hacia el mundo, rebasó las fronteras, y acumuló en seis años una serie de acontecimientos decisivos que superan a todo lo hecho en los anteriores treinta y cinco años de revolución, y en los noventa anteriores de independencia.

El monumento a la memoria de Miguel Alemán será la Ciudad Universitaria; de la misma manera que Teodoro Roosevelt, en Nueva York, tiene por monumento un Museo, y que el Príncipe Alberto, en Londres, dejó como su mejor memoria la exposición Universal de 1851, Alemán ha construido en Copilco algo que será mucho más duradero y mucho más venerado que una estatua o que un obelisco; esa ciudad será un vivo recuerdo de su gobierno, y algo que durante mucho tiempo, tal vez siglos, dará un impulso poderoso a la cultura del país, que de esa obra magna obtendrá permanentes y altísimos beneficios.

Otro gran acierto de Alemán, en su labor de impulso a la cultura, fué la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes, por ley que firmó el 23 de diciembre de 1946, a los pocos días de haber tomado posesión de su cargo. Quizá pueda objetarse, en muchos sentidos, la forma en que en ciertas materias el Instituto ha actuado hasta ahora, y mucho ha sido objetado desde estas mismas columnas; pero nada de eso puede ser atribuido a las ideas que animaron la creación de ese Instituto ni a la ley orgánica que lo norma, sino exclusivamente a egoísmos y estrechez de miras de las personas que ocuparon algunos puestos. El Instituto en sí, y es de esperarse que lo siga siendo en los regímenes posteriores, es una gran creación, que da amplitud de acción, independencia, y fuerte apoyo oficial a todas las manifestaciones artísticas, que son una de las más vigorosas formas de expresión de la cultura de un país.

El presidente Alemán colaboró en forma muy personal al prestigio de las actividades universitarias con su presencia y su participación en muchos actos de cultura; él mismo promovió una gran comida amistosa de acercamiento de ex alumnos de la preparatoria, que tuvo gran resonancia; recibió el birrete y la toga de doctor honoris causa, distinción que compartió con muchas otras personalidades; y tan personalmente actuó en el Congreso de Academias de la Lengua, que él mismo resultó electo académico, honor, que nosotros sepamos, por primera vez conferido a un presidente de nuestro país.

Ese Congreso de Academias, que también será uno de los más ilustres recuerdos, dentro del campo de la cultura, del régimen del licenciado Alemán, fué ya uno de los actos culturales que rebasaron nuestra frontera y extendieron el prestigio cultural de México por todo el mundo. La invitación hecha a los académicos de todos los países de habla española, incluyendo a España y a las islas Filipinas, para reunirse en nuestro país a ventilar asuntos importantes relacionados con nuestro común idioma, fué un acto de trascendencia cultural sin precedente en ninguno de los regímenes anteriores.

Y otro acto de cultura de resonancia internacional que hará memorable el gobierno de Alemán es la exposición de veinticinco siglos de arte mexicano que en estos momentos constituye la más importante manifestación artística de la capital artística del mundo, París. La prensa de aquella capital, por primera vez en la historia, se ha unificado para entonar en forma (Sigue en la Pág. 66)

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Robert Schuman

NO hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. El aforismo es cierto. Los planes de la "Unión Europea" —tan deseados por el Tío Sam— de la Comunidad Defensiva de Europa y de su instrumento natural, el Ejército europeo tenían que llegar a su clímax. Y han llegado. Pero, ¡en qué forma!

Con objeto de conseguir, al menos en el papel, las finalidades propuestas, ha sido necesario distorsionar, metamorfosear los conceptos y extraer de las palabras su entrañable, original y vernáculo sentido. Las lentas, farragosas y cansinas negociaciones han tenido la virtud de ir desecando los vocablos como el invierno deseca y arruga las hojas de las plantas. En tal medida ha ocurrido esto que si algo se hubiese ganado en realizaciones positivas sería con la contrapartida de haber deteriorado el vocabulario recibido de muchedumbre de generaciones que lo elaboraron, purificaron y enriquecieron, y que hemos de entregar, enriquecido y pulido, a las generaciones que nos sigan. Las palabras: federación, contractual, ocupación militar, libertad y otras muchas más, las han dejado desfiguradas los diplomáticos. Y, para entenderlas, únicamente existe la norma de atribuirlas el sentido contrario del que tenían.

Según los doctores de la nueva diplomacia se proponían promover, directamente, la unión de Europa mediante vínculos federativos. Cada nación renunciaría a una parte de su soberanía como holocausto al concierto colectivo. Los Estados Unidos presionaron con empeño en este sentido y lo mismo hizo el fascinador general Eisenhower, prevaliéndose de su situación privilegiada de comandante general de las fuerzas del Atlántico septentrional. En servicio de tal idea habían sido creados el Consejo de Europa y una Asamblea consultiva; ésta, integrada poco menos que "ad libitum", aquél, por los ministros de Relaciones Exteriores de las 15 naciones que participan en dichos organismos. Nuevas vegetaciones surgieron, en torno a éstos, pero sobre tierra pobre: la Comunidad Defensiva de Europa, el Ejército europeo, la Junta Suprema celadora del respeto a los derechos fundamentales humanos, y alguna más. Y parecía que todo eso adquiría dimensiones, tomaba cuerpo y espíritu. Pero, veamos.

El Consejo de Europa y su Asamblea Consultiva merecieron la peor acogida y los más despectivos juicios del extinto ministro de Relaciones Exteriores británico, Ernest Bevin. En un mensaje dirigido al que era ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Carlo Sforza, en 1950 —disculpándose de no asistir a una reunión del mencionado Consejo— le decía: "Gran Bretaña se opondrá en el Comité de Ministros (Consejo de Europa) a la recomendación de la Asamblea de que se organice un ejército europeo, como también a que "sean obligatorias las decisiones que tome el Comité de Ministros". Esto es: asistía la Gran Bretaña a un Consejo al cual despojaba de toda razón de ser. Y lo que decía Bevin en 1950 lo ha repetido el ministro de Relaciones Exteriores británico Anthony Eden, en 1952. Como verá el lector.

En el último mes de marzo el señor Eden, para atajar una iniciativa de la Asamblea Consultiva, tuvo otra. Propuso modificaciones del Consejo de Europa con ínfulas de Consejo federal, que lo convertirían en una Agencia coordinadora de entidades secundarias tales como el Plan Schuman —para la fusión del acero y el carbón— los nonnatos Comunidad Defensiva de Europa, el Ejército europeo y otras. Por el nombre de "Agencia" puede inferirse lo mecánico de su función. (Es de advertir que la Gran Bretaña no participa ni en el Plan Schuman, ni en la Comunidad Defensiva de Europa ni en el Ejército europeo, y, sin embargo, es miembro del Consejo de Europa). Ello es que, cuando el señor Eden formuló su propuesta encontró propicios a buena parte de los ministros del Consejo, entre ellos al mismo señor Schuman, de Francia. La iniciativa estuvo a punto de convertirse en realidad y entonces el flamante Consejo, embrión del órgano supremo de los Estados Unidos de Europa, habría quedado reducido a una Agencia desde la cual la Gran Bretaña pudiera fisgonear todos los movimientos económicos, políticos y militares de los países europeos. La resolución ha sido aplazada estos días, pero en pie queda esta declaración del señor Eden al Consejo: "que la Gran Bretaña se separaría en cuanto aquél se convirtiese en una institución federal con facultades legislativas y ejecutivas". Eso, para el Luxemburgo, está bien.

De esta ficción "federalista" pasemos al objeto del reciente viaje a Bonn y París, del ministro de Relaciones Exteriores norteamericano señor Acheson. Fué a Bonn a firmar un "Contrato de paz" con la Alemania occidental —laboriosamente redactado y al cual se opone gran parte de la opinión alemana— y luego había de asistir en París a la firma —para estimularla con sus simpatías— del Tratado de la Comunidad Defensiva de Europa, que liga a Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

Empecemos por el Contrato de paz. ¿Qué es? Un convenio contractual que concede "casi" la soberanía "completa" a la Alemania del Oeste, y pone fin a su ocupación militar. Esto es lo que se dice. Ciertamente, no es un convenio contractual, ni concede la soberanía a Alemania, ni pone fin a la ocupación militar. No es contractual en cuanto Adenauer, canciller alemán, para evitar la ruptura con las fuerzas que ocupan su país, se ha visto constreñido a firmar lo que le han dictado los altos comisionados de las naciones ocupantes. No concede soberanía el contrato porque ésta es indivisible, una; no admite limitaciones, e incluso la "parte de soberanía" que le otorga a Alemania le puede ser retirada, en determinadas condiciones, por la libérrima

FUE UN *día negro* PARA ALEMANIA?

Dean Acheson

UN CONVENIO CONTRACTUAL QUE CONCEDE SOBERANIA A LA ALEMANIA DEL OESTE Y PONE FIN A LA OCUPACION

voluntad de los ocupantes. Tampoco pone fin a la ocupación militar puesto que las fuerzas yanquis, inglesas y francesas —éstas con un efectivo nuevecito— continuarán en Alemania indefinidamente. Seguirá la ocupación, cuando menos lo que dure el Contrato de Paz; por Francia, continuaría mientras esté en vigencia —50 años— el Tratado de la Comunidad Defensiva de Europa. Y, para que no falte el "detalle" las fuerzas ocupantes estarán sostenidas por el pueblo alemán.

¿Qué decir de la libertad como ideal animador de los aliados? En lo atinente a Alemania no hay que insistir. En lo que hace al concepto de libertad en general, es revelador el incidente surgido la víspera de firmar el Contrato de Paz con Alemania. Francia —que acepta a regañadientes que los alemanes participen en un ejército europeo— ganada por la pusilanimidad, cuando ya su ministro Schuman tenía en la mano la pluma para firmar con los otros triunviros Eden y Acheson, renovó con apremio unas condiciones "sine quia non", para suscribir el mencionado Contrato. A saber: que la Gran Bretaña y los Estados Unidos hiciesen una declaración previa de que se opondrán por la fuerza a una eventual defección de Alemania contra Francia; el apoyo de los Estados Unidos y la Gran Bretaña —al menos la no hostilidad— a la política de Francia en el norte de Africa, agitado por un sentimiento nacionalista, de modo muy especial en Túnez, cuyo pueblo quiere ser libre y Francia lo tiene sometido por la fuerza, y la ayuda total de los Estados Unidos a la política de guerra de Francia en Indochina contra la fracción mayoritaria del país. No pedía nada más, pero tampoco nada menos.

El momento no podía estar mejor elegido. Acheson, apenas llegado a Bonn, entregó este mensaje a las ondas: "Creo que los documentos que firmaremos contribuirán mucho a la paz". No dejaban sus palabras un portillo abierto a la duda de que los documentos iban a ser firmados. Pero le salió al paso lo imprevisto: la actitud de Francia. El gobierno francés, terne en su anterior actitud, solicitaba, como condición previa a la firma, algo que Dean Acheson no podía conceder, aunque estuviese dispuesto a hacerlo, aparte su apoyo o su neutralidad en los pleitos coloniales: la declaración de garantía contra Alemania. No dependía de él. Tratábase de que se subrogase en funciones del Congreso norteamericano declarando la voluntad de los Estados Unidos de defender a Francia contra Alemania, prolongando su ocupación todo el tiempo necesario.

Se le ocurrió al gobierno galo de Pinay, democrático, lo contrario de lo que había definido Montesquieu, mejor que otro alguno, sobre la separación de los poderes como base del régimen democrático: la confusión de los poderes. El gobierno francés, con su demanda, atribuía al ministro de Relaciones Exteriores, del poder ejecutivo, la función del Congreso legislativo norteamericano. Y en vista de esto, Acheson, que había ido a Europa a firmar más que a discutir, hubo de vencer la resistencia a todo trance. Probablemente intervino la insinuación discreta de la posibilidad de que los Estados Unidos se retirasen de Europa; naturalmente, con su Tesorería. Si así fué, como parece, el canciller estadounidense usó la droga heroica. Y Francia, favorita del Plan Marshall y de la Administración Económica que le sucedió, antes que verse sin tesorero y a solas con Alemania, dió a Schuman la orden de que firmase. Este lo hizo y ya se verá a qué precio.

¿A qué obligan esa firma y la estampada en París creando la Comunidad Defensiva de Europa y el Ejército europeo con participación de 400,000 alemanes? El tiempo lo dirá. Eran convenientes, no obstante, las firmas lo mismo para llevar adelante la organización de la defensa occidental, que para hacerlas valer en posibles negociaciones con la URSS. Falta, ahora, que sean ratificados los convenios por los parlamentos de las naciones interesadas. ¿Cuándo y cómo lo harán? Lo primero es imprevisible; de lo segundo, los indicios no son de muy buen augurio. El canciller alemán Adenauer para estampar su firma ha tenido que burlar una iniciativa del sector más considerable de la Bundestag encaminada a que se discutiera a fondo el proyecto de Contrato de paz; esta discusión, no podrá ser eludida. La Asamblea Nacional francesa, según repetidas declaraciones, no aprobará instrumento de paz alguno que no ofrezca sólidas garantías a Francia contra una eventual agresión alemana.

Es la obsesión gala. Antes de la firma del Contrato de paz, sin duda para amplificar la voz del gobierno francés, dejó oír la suya en los ámbitos del "Palais Bourbon", un ilustre demócrata a quien todos los demócratas del mundo reverenciamos; M. Edouard Herriot, venerable presidente de la Cámara Legislativa de Francia, compartiendo la pusilanimidad de su país —tan en oposición con su estoicismo legendario— pidió que los hombres representativos de Francia explicasen a los norteamericanos las razones de la preocupación de los franceses. Empezó por hacerlo él. Pero también se dirigió a los soviets, y les dijo: "Será torpeza si creeis que los alemanes van a perdonar todo lo que les habéis hecho". Se refería a la secesión de Kegnisberg, la Prusia Oriental y las tierras delimitadas por la ribera del Oder.

¿Qué significa esa apelación a los soviets? A lo que parece, el ilustre demócrata Herriot cree que Alemania, con sus 66 millones de habitantes, debe ser tratada como enemiga de Francia y de la URSS, y hacerla desaparecer antes de que pueda volver a pensar en una marcha hacia el este o hacia el oeste. Y en eso no podemos seguirle al señor Herriot los demócratas del mundo. Entre otras razones, porque, si un país se caracterizó por sus invasiones desbordantes al norte, al este y al sur de su territorio, fué Francia. Y a nadie se le pasó por el magín decir que Francia debía desaparecer; ni siquiera tenerla ahechizada. La Historia habla de pueblos que conquistaron y perdieron lo ganado, sin que nadie se estremezca por ello. Es una ley natural.

Objetivamente, descartada toda pasión de- (Sigue en la Pág. 66).

AGONIZA la TARAHUMARA

Por LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ

Cincuenta mil kilómetros de paisaje más que de superficie como escenario del drama; una tristeza que lo envuelve todo —bosque, cumbre, hombre, flor—; un viento milenario que busca inútilmente refugio en dónde cobijarse. Esto es, en la sierra de Chihuahua el territorio vedado de los Rarámuris. Esto es, al principio de la ignorancia y al final de la indiferencia de México, el mundo de los Tarahumaras.

Todo cuanto se ha escrito sobre esta región ha sido poético. Nadie pudo —acaso no quiso—, disociar el oscuro temor que sobre el visitante ejerce la Alta Tarahumara, con su intraductible belleza. Queriendo interpretarla en su sobrecogedora soledad la inundaron de leyenda. Antes de retroceder a su advenimiento histórico prefirieron asistir a su agonía.

Historiadores, geógrafos, escritores y periodistas, han sentido la necesidad de dar a conocer el espíritu de la Alta Tarahumara. Muchos la vivieron íntimamente; no obstante, ninguno la dió a conocer. De ella dijeron unos que su origen geológico se localiza en los períodos terciario y posterciario; que su formación es volcánica y que tiene por suelo una suave toba de mil metros o más sobre estratos más antiguos. Hablaron también seguramente de la erosión que el viento huracanado provocó en sus picachos, afilándolos como estiletes o dándoles perfiles dentados; narraron otros la inclemencia de su invierno, la prodigiosa variedad de sus climas, la caprichosa geometría de sus desfiladeros.

Pero todo poéticamente, como lógica expresión de la emoción casi mística que siente el hombre frente al milagro de la Tarahumara.

Por eso no es prudente —ni siquiera en grado de tentativa—, rectificar la imagen. Hay que pisar sobre terreno ampliamente hollado sin ningún propósito ulterior; acaso con la íntima obligación de recordar a México que más allá de cuanto es en la imaginación de cada quien el mundo fascinante de la Tarahumara, alienta el dolor de un pueblo que detuvo su evolución casi al principio de su historia.

BARRANCOS, SIEMPRE BARRANCOS

Quede a los geólogos explicar el cataclismo que dió a la Alta Tarahumara su fascinante irregularidad. Algo debe haber ocurrido en el principio de los tiempos en su geografía limitada por los paralelos 26 y 28, porque dentro de los cincuenta mil kilómetros cuadrados que la enmarcan todo es diferente. Fuera de su escena, la sierra posee las características comunes y corrientes.

Un barranco continuado en alucinantes parábolas es la Tarahumara. A una suave colina se sucede una depresión espantable por su profundidad: a una cortina de roca basáltica pulida y brillante sigue un negro y dentado risco que se precipita mil metros abajo para convertirse en una tranquila playa a la orilla de un río que brota de alguna parte. Nadie que conozca la Alta Tarahumara olvidó la barranca de Urique donde el viento al jugar con el órgano gigantesco de la hondonada, se derrama en gemidos rebanándose los ecos en los broncos cantiles; mil metros —o más—, median de la cumbre de Urique al hecho del río del mismo nombre. Y quién que la vió no desea volver a la Bufa, doble pirámide de roca ceñida por un laberinto de granito que bruscamente se detiene para asomarse a una barranca de azul profundidad. Nada puede compararse —otros lo dijeron antes—, a la Tarahumara con su geografía de abismos.

Quedan en el recuerdo los conos invertidos de Huérachi, Batopilas, Humariza y la insondable barranca del Cobre, posiblemente, el monumento natural más asombroso del mundo.

Perpendiculares las barrancas se cubren no obstante de musgos, flores de raras tonalidades, breñales y espesa maleza. Y a donde quiera que la vista vaya se abre una profundidad que serpentea o cae verticalmente, se corona de rocas en milagroso equilibrio o se prolonga a las nubes en peñones monumentales.

DONDE LA HISTORIA SE DETUVO

Quién sabe en qué olvidada época empieza la historia de la Tarahumara.

En 1614, un sacerdote jesuíta —el padre Font—, la descubre a la civilización, la divulga admirativamente y muere para formar parte de ella. Treinta años más tarde se inunda con la sangre de conquistadores e indígenas cuando Supergiori, Tepox, Ochávarri y Bartolomé, caciques Rarámuris se coaligan para arrojar a los conquistadores castellanos pereciendo en el intento que es rápidamente sofocado. En 1650 surge el último de los héroes tarahumaras: el legendario Tepórame que llevó a su pueblo al seno mismo de la historia desatando sobre la Alta Tarahumara un viento guerrero que segó las vidas de los blancos que señoreaban el territorio de sus mayores. Y aquí se pierde para la posteridad el pueblo Rarámuri que solamente alentará en lo sucesivo para ser escarnecido y explotado.

Los últimos trescientos años han sido para el pueblo tarahumara, una lenta pero inexorable regresión a la barbarie; una continuada degradación física y espiritual.

Enterrada la épica rarámuri ningún cantor recuerda la gesta de Tepórame. En labios de los ancianos se olvidó hace mucho la última narración y los jóvenes emigran a las tierras bajas para sufrirlo todo de los blancos. La Tarahumara misma parece estarse muriendo al contacto de una tristeza que seca las sementeras y agosta la corriente de los ríos. El hambre devora la alta sierra y sus habitantes se devoran unos a los otros en festines de canibalismo colectivo que están siendo cuidadosamente investigados. Hace apenas unas semanas un ingeniero comisionado en Basihuari para realizar un estudio agronómico presenció la persecución de una niña por su hermano. Al amparo del ingeniero la pequeña exhibió profundas mordeduras en el cuerpecito y cuando el desconcertado profesionista interrogó al desmelenado perseguidor obtuvo una respuesta escalofriante: me la quiero comer.

De la sierra rueda el rumor de banquetes de antropofagia. Sin comprobarse esto, los caminos de la desolada sierra están abandonados, nadie quiere exponerse a verificarlo en sí mismo.

Las grandes ciudades —Chihuahua, Ciudad Juárez, Parral—, se llenan con las sombras de los tarahumaras que semidesnudos con las manos extendidas en muda imploración vagan incansablemente demandando el sustento que la sierra, su sierra, les ha negado. Despreciados por el blanco, buscan en las noches el refugio de los patios del ferrocarril donde duermen al calor de las aceiteras. La presencia de los Rarámuris en las calles de la ciudad, es conmovedora y solamente un loco o un malvado puede hacerlos objeto de sus burlas.

No roban los tarahumaras ni insisten en su callada demanda de comida; al serles negada se retiran para probar cerca de otras gentes una sola vez. Mendigen sí, pero con una dolorosa timidez que enternece y dispone en su favor.

Muchas son las causas que los estudiosos señalan en el intento de establecer el porqué de la agonía de este pueblo. Destacan entre otras: la pobreza —hoy esterilidad absoluta—, de las tierras de cultivo, el desmedido consumo de Bátari —maíz fermentado—, la sistemática explotación de que lo hace o mejor lo hizo el hombre blanco y muy principalmente la falta de evolución en la especie —los tarahumaras desconocen el mestizaje.

Eso afirman los antropólogos, pero el elemento actual que precipita la extinción de esta raza admirable es el hambre

Resignado el tarahumara con su destino, acepta su via crucis con una indiferencia conmovedora. Todo cuanto intentó por superar el destino oprobioso que le impusieron la naturaleza y los hombres blancos, fué inútil. Así, resulta estéril cualquier nuevo esfuerzo. Ya en 1940, el padre Manuel Ocampo, misionero jesuíta, advertía: "por desgracia el Tarahumara ya no es el de antes. El antiguo Rarámuri no se resignó a perder su libertad sino después de haber hecho cuanto pudo por recobrarla. Sus descendientes han llegado al convencimiento de que son pueblo de esclavos, desalentados y descorazonados por lo inútil de sus esfuerzos. Ahora el indio se ha envuelto en una indiferencia suicida y sólo espera que el destino acabe con el último de su raza. Insensibles a promesas y amenazas, deja pasar el tiempo. Sin ideales ni ilusiones, se limita a defenderse de los latigazos de la vida".

El drama de los tarahumaras no es nuevo. Se proyecta desde siempre; pero nunca fué tan desesperado como hoy. Quienes han seguido de cerca la decadencia de este pueblo, se muestran escépticos en cuanto a que sea esta una época que como otras anteriores, difíciles también, habrá de ser superada por los Rarámuris.

Piensan que será ésta la última generación tarahumara y que no pasarán muchos años para su completa extinción. Esto, si llega a ocurrir apenas como comprobación a la tesis. Porque el Rarámuri en realidad, murió hace mucho tiempo, tanto, como lleva su sierra tutelar de no escudar los pasos ligeros de Tepórame a quien corresponde el derecho de ser llamado el último de los tarahumaras

Don Carlos Rincón Gallardo, Marqués de Guadalupe.

LOS CUATRO TITULOS MEXICANOS CON GRANDEZA SON EL DUCADO DE CASTROTERREÑO, EL DUCADO DE REGLA, EL CONDADO DE EZPELETA DE BEIRE Y EL DE LA ALBORADA

Por V. BLANC.

Hemos estado hablando, durante tres semanas seguidas, de la nobleza mexicana, de sus escudos, y su historia. Pero todavía no hemos dicho quiénes la componen, hoy en día.

Y como corren tantos títulos de relumbrón, tantos blasones "sevillanos" —para decirlo en el lenguaje del país de donde viene la tal nobleza—, conviene puntualizar un poco.

De los trece títulos de nobleza vigentes en México —quiero decir, que no se han extinguido y cuyos dueños viven en nuestro país o, por lo menos, ostentan calidad de ciudadanos mexicanos—, cuatro tienen Grandeza de España. Los otros nueve carecen de esta Grandeza que parece haber sido la aspiración máxima de nuestros coronados.

LOS CUATRO GRANDES

Los cuatro títulos "mexicanos" con Grandeza son los siguientes:

El Ducado de Castroterreño, que hoy ostenta don Fernando de Villar Villamil y Ezpeleta, conde de Tribiana. Es el Grande de España más antiguo de México.

El Ducado de Regla, que actualmente corresponde a Doña Concepción Rincón Gallardo y Cortina, viuda de Fernández del Valle. Hay, además, en esta estirpe, la Duquesa madre, Doña Concepción Cortina y Cuevas viuda de Rincón Gallardo.

El Condado de Ezpeleta de Beire, cuyo titular es Don Joaquín del Villar Villamil —hermano de don Fernando, duque de Castroterreño. Este título lo heredó don Joaquín de su cuñada, Doña Joaquina de Ezpeleta y Alvarez de Toledo. Por este título, los Villar Villamil están emparentados con la más rancia nobleza española: los Duques de Medinasidonia y otros no menos seculares.

El Vizcondado de la Alborada, que está atribuido, hoy, a Doña Mercedes Jáuregui de Jiménez y Muñiz, vizcondesa, además, de Villarubio y esposa del señor Florencio Gavito.

Como se ve, la antigua regla que exigía que todos los grandes de España fueran Duques, ha sido violada en dos casos, en México, y en muchísimos más en España.

LOS NUEVE MENORES

Además de esos cuatro Grandes, hay otros títulos —algunos con más tradición que los citados—, pertenecientes a mexicanos vivientes. Son ellos:

El Marqués del Apartado, don Manuel Cerrijero y Cervantes.

El Marqués de San Francisco, don Manuel Romero de Terreros y Vinent, pariente de los duques y los condes de Regla y erudito universitario uno de los pocos aristócratas que, al parecer, no considera como trabajo servil el estudio y el cultivo de la inteligencia.

La Condesa de San Bartolomé de Xala, doña Carmen Rincón Gallardo de Ortiz de la Huerta.

La Marquesa de Guadalupe Gallardo, doña Carlota Rincón Gallardo y Cortina.

La Marquesa de Pánuco, doña Luz Vizcarra viuda de Palomino.

La Marquesa de Monte Hermoso, doña Blanca del Villar Villamil y Ezpeleta, condesa de Echauz, hermana de don Carlos Sánchez Navarro.

Para completar el número, se hallan en tramitación de sucesión, en España, el marquesado de Rivascacho, el condado de Santa de María de Guadalupe, del Peñasco y el condado de Presa de Jalpa.

Contar si son trece y ya está hecha la lista de los nobles mexicanos. aparte de los que indicamos en otros artículos: los de títulos extranjeros a España y los de títulos pontificios.

Lo único que queda por hacer, ahora, es trabar conocimiento con unas cuantas de esas estirpes.

EL SEGUNDON

Don Pedro Romero de Terreros era ya conde de Regla. El rey Carlos III quiso agradecerle un nuevo préstamo y le hizo "la merced de un título de Castilla" para su hijo segundo, don Francisco Javier Manuel Ciriaco Romero de Terreros Trebuesto y Dávalos. Como los marqueses y condes deben haber usado —cual por un aprendizaje—, por

título de vizconde, lo nombró vizconde de San José, luego "quedó roto y cancelado" este título y le dió el de Marqués de San Francisco. Esto era en fayo de 1777.

Siguiendo la fórmula aun en uso hoy en día, el rey hacía saber la merced a todos sus vasallos y les ordenaba que "hayan y tengan, en los que ahora son como en los que en adelante fueren, así a vos el denominado Francisco Javier Romero de Terreros, como a cada uno de vuestros hijos herederos y sucesores en su tiempo. marqués de San Francisco, y os guarden y hagan guardar todas las honras, franquezas, libertades, exenciones, preeminencias, prerrogativas, gracias, mercedes y demás ceremonias que se guardan y deben guardar a los otros marqueses de mis reinos, todo bien y cumplidamente, sin faltaros cosa alguna".

Andando el tiempo, tras varias marquesas, pues no hubo varones mayorazgos en la familia, el título vino a recaer en el duque de Regla, que ya era conde de Regla y de San Bartolomé de Jalpa, gran Cruz de la orden de Carlos III, caballero del hábito de Santiago y marqués de Rivascacho. Los bienes del primer duque de Regla y cuarto marqués de San Francisco —una enorme fortuna—, fueron a parar a don Francisco Betty y Pedreguera, pues el duque murió sin sucesión directa. El título de marqués de San Francisco lo heredó Manuel José Carlos de la Pedreguera y Romero de Terrenos, del cual pasó, en 1907, por decisión de Alfonso XIII y previo pago de 150 pesetas en timbres, a Don Manuel Romero de Terreros y Vinent.

Los cuatro cuarteles del escudo —con la corona de marqués—, son, el primero, con un león y un árbol en gules, por los Trebuesto; el segundo, con dos lobos y ocho aspas, en sinople, por los Terreros, y el castillo por los Dávalos.

LAS BODAS DEL INFANTE

Cuando al infante don Fernando —que luego debía ser Fernando VII—, se casó con la infanta de Nápoles María Antonia, su padre, para celebrar las bodas, ofreció a diez residentes en la Nueva España, títulos de Castilla. Uno de ellos era el coronel de Dragones Provinciales de San Luis Potosí, Manuel Rincón Gallardo. Este no tuvo listas sus pruebas de linaje hasta 1810 y en este año el rey le dió el título de Marqués de Guadalupe Gallardo "para más honrar y sublimar vuestra persona y casa".

Cuatro meses después, el flamante marqués había "afianzado las lanzas y medias anatas" (es decir, los impuestos por el título), con su mayorazgo de Ciénaga de la Mata, conocido también con el nombre de hacienda del Rincón. Pagó, en julio de 1810, 1,465 pesos fuertes por tales impuestos y 324 reales de plata por una copia de su título, y ya pudo llamarse marqués.

En 1774, don José Antonio Anastasio Rincón Gallardo, había presentado un cuaderno de pruebas "de clara estirpe y de hechos positivos y honoríficos de sus ascendientes". Entre ellos figuran casi exclusivamente la fundación y construcción de templos en el Rincón y en la Hacienda de Ojuelos, que constituían lo más claro de su riqueza. Entre sus antepasados figuraban un corregidor de Zacatecas y un Alcalde Mayor de Lagos, "en el reino de la Galicia", y también un familiar del Santo Oficio.

Un hijo del primer marqués, Eduardo, obtuvo de María Cristina Reniero de Habsburgo Lorena, y mediante el pago de 100 pesetas, en 1894, que la Regente le reconociera la sucesión del título. Este Eduardo casó con doña Refugio Romero de Terreros, Duquesa y Condesa de Regla, títulos que heredó don Carlos Rincón Gallardo, casado con doña Concepción Cortina y Cuevas, hoy duquesa madre de Regla.

Hay en esta estirpe un general y diputado, gobernador del D. F., presidente del Jockey Club —aquel del cual nos habla Gutiérrez Nájera—, embajador en Rusia, en Alemania y en Inglaterra a finales del siglo XIX, don Pedro Rincón Gallardo y Rosso.

Don Joaquín García Icazbalceta, miembro de cinco academias y caballero de cinco órdenes, estuvo también emparentado con los Rincón Gallardo.

Este apellido de Gallardo dice la leyenda que no fué el suyo, pero que les viene de un miembro de la familia que era muy gallardo, quizá el teniente de capitán general, Francisco Martín, del cual dice, afirma la crónica que fué "gentil, pulido, enamorado, galán y gallardo".

Aunque la verdad es que la familia debería llamarse Gallardo Rincón

GRANDES DE México

y el orden de los apellidos se invirtió porque una de las condiciones del mayorazgo Rincón era, precisamente, que este nombre fuera siempre el primero.

Con el pago de 150 pesetas en timbres (50 más que bajo María Cristina), don Carlos obtuvo los derechos sucesorios, por Alfonso XIII, en 1906.

El escudo de los marqueses de Guadalupe Gallardo tenía el primer cuartel por los Rincón, el segundo por los Solís, el tercero por los Altamirano y el cuarto por los Pérez Aguirre, y por los Gallardo un brazo sosteniendo una espada, puesto encima del escudo y debajo de la corona de marqués.

BUENA COMPRA

El rey Felipe V, el Borbón que desencadenó en España una guerra de sucesión, para quedarse en el trono, le dió al duque de Bournouville el título de conde de San Bartolomé de Xala, "teniendo en cuenta lo mucho que se vió precisado a gastar en el campo que le formó en Aranjuez".

Estando en Madrid, en 1749 el Duque francés, conoció a un caballero mexicano, don Manuel Rodríguez Sáenz de Pedroso. El conde andaba mal de fondos y don Manuel andaba en busca de un título, de modo que pronto se entendieron, a base de la suma de 13,000 pesos fuertes. Fernando VI se limitó a confirmar la venta y el título para el mexicano.

El hijo de don Manuel se casó con una marquesa de Rivascacho. Dos generaciones más tarde, por alianzas, el título desembocaba en la familia Romero de Terreros y el quinto conde era ya el primer Duque de Regla, que parecía ser una especie de imán para los títulos y dignidades nobiliarias.

Los condes de San Bartolomé de Jala tenían la casa solariega en México, en las calles de Capuchinas número 12. Su escudo de cuatro cuarteles es uno de los más sencillos de los blasones mexicanos.

Tampoco es muy complicado el escudo de los condes de Santa María de Guadalupe del Peñasco, título que Carlos III concedió en 1768 a don Francisco de Mora y Luna. Este monarca, siempre necesitado de dinero, fué una de las fuentes más abundantes de nobleza de Indias.

Don Francisco de Mora era capitán de Caballos y Corazados del Seno Mexicano, congregó a sus expensas un millar de indios en la Divina Pastora, regaló una legua de tierra, semillas y alimentos a esta obra benéfica y esto fué su mérito para el título. Uno de sus descendientes, el ingeniero José María Espinosa, desempeñó el cargo de gobernador de San Luis Potosí.

TRES MARQUESES Y UN CONDE

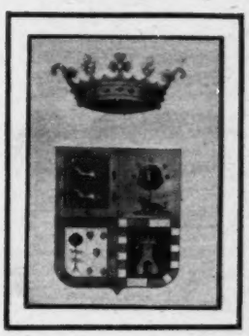
Todavía hay más títulos, de historia menos extensa.

El de marqués del Apartado, por ejemplo, que procede, como tantos otros, de Carlos III. Lo obtuvo en 1772 el coronel de infantería don Francisco Fagoaga y Arosqueta. El tercer marqués, don Francisco, en 1820 fué Diputado a las Cortes Españolas, por México, y formó parte del grupo que dirigía Miguel Ramos Arizpe. En 1823, lo encontramos en México, como Alcalde primero del Ayuntamiento; en 1832, Secretario de Relaciones por breves días; en 1841 está arruinado y cede todos sus bienes a sus acreedores; en 1848, es senador y uno de los que votan por la paz con Estados Unidos. Este don Francisco es el único notable descendiente del coronel Fagoaga.

Tampoco tiene figuras de relieve el condado de la Presa de Jalpa, instituido por el inagotable Carlos III en favor del capitán del regimiento Provincial de Milicias de México, don Rafael Monterde y Aullón. Casi todos los poseedores posteriores del título fueron mujeres.

El escudo de primer marqués de Pánuco es, sin disputa, el más sonado de nuestra heráldica: una banda verde, encima un corazón de gules y abajo una mano con la palma sangrante, la corona condal y bordes de color café. Lo ostentó, a partir de 1772, por merced de Carlos III —¿cómo no?—, don Francisco Javier de Vizcarra, descendiente de los fundadores y pobladores de la ciudad de Rosario, en Sinaloa, descubridores y trabajadores del mineral del Pánuco. Los Vizcarra vivieron, casi siempre en Guadalajara, el segundo conde fué Canónigo de la Catedral de la ciudad tapatía y desde entonces, casi siempre el título recayó en damas.

El último marqués de la lista es el de Rivascacho. Siempre Carlos



III fué quien otorgó el título al coronel Manuel Rivascacho; no tenía escudo, y los marqueses, andando el tiempo, se hicieron con uno bastante complicado. Ahora, este título está en tramitación de sucesión.

EL TESORERO DE LOS POBRES

No podría terminar esta relación mejor que con la historia de don Pedro Romero de Terreros, primer conde de Regla. Carlos III —siempre el mismo—, lo ennobleció en 1768. Ortega y Pérez Gallardo dice, no sin ironía: "No habiendo encontrado el Consejo de la Orden que este señor poseyera nobleza por ninguna de sus cuatro costados, pasó su información al Rey, quien le concedió la nobleza que le faltaba y ordenó se le diera el hábito de Calatrava".

Tenía motivos sobrados el monarca para hacer con don Pedro esta excepción y para mostrarse agradecido con él. Su cuarto descendiente consiguió el ducado y la Grandeza. El último, hasta ahora, fué ese popular don Carlos Rincón Gallardo y Romero de Terreros, hijo del quinto conde y segundo duque, que falleció hace un año y que era un acreditado charro.

Pero la figura más atractiva del linaje, digno tema para una biografía, fué la del fundador, don Pedro. Nació éste en 1710, en una acaudalada familia de México. Estudió en Salamanca, mas la muerte de su padre le obligó a regresar a la Nueva España, a recoger la herencia. Instalóse en Querétaro, donde fué Alférez Real y Alcalde Ordinario. Asocióse con José Alejandro Bustamante, dueño de las minas de Real del Monte, hizo prosperar el negocio, y en cuarenta años, de 1741 a 1781, pagó como impuestos sobre la plata beneficiada, 2.553,129 pesos fuertes, 5 reales y 2 granos. Cuando Bustamante falleció, lo dejó heredero de su fortuna y, así, don Pedro convirtióse en el dueño único de Real del Monte.

Casó con una hija de los condes de Miravalle y sintió siempre una encendida fe y una activa veneración por el monarca. En 1756, hipotecó sus bienes para fundar una misión en Coahuila, al frente de la cual, en San Sabas, quedó su primo, Fray Alonso Giraldo, hasta que una sublevación de "Apaches" costó la vida a todos los misioneros.

Prestó en muchas ocasiones dinero a los virreyes. A don Antonio de Bucareli, 16 millones de reales de vellón, siempre sin premio alguno. A Carlos III le regaló un navío de guerra de tres puentes y 120 cañones, en caoba, hecho en La Habana y bautizado "Regla", que le costó veinte millones de reales.

Monárquico y religioso, aunó estas dos ideas en una institución que fundó para ayudar a los pobres y atraerlos al respeto de la monarquía: el Monte de Piedad, creado en 1774 y dotado por él con 300,000 pesos fuertes. Por cada peso fuerte había un interés de 3 granos (un cuarto de real), y las utilidades del Monte eran empleadas en pagar misas de sufragio por los difuntos. En el primer cuarto de siglo de actividad, el Monte socorrió a 942,184 personas con un giro de 16 millones de pesos. No se exageró, pues, cuando se le llamó Tesorero de los Pobres.

Al sentirse cercano a la muerte, en 1781, llamó a sus hijos, les leyó una carta que les tenía escrita —recomendándoles amor al rey, fe y caridad—, y dejó el título a su mayor hijo, don Pedro Ramón. Este empleó parte del caudal adquiriendo los bienes subastados de los jesuítas, cosa que originó un pleito larguísimo y muy sonado, ganado por el conde. En 1797, estalló en Pachuca una epidemia de viruelas. El conde dirigió la lucha contra la enfermedad y pagó todos los gastos de toda la ciudad durante la epidemia.

El tercer conde, don Pedro José, firmó el acta de la independencia de México, formó parte de la Junta Soberana del Imperio, fué general —su nombramiento lo firmó don Vicente Guerrero—, y empezó a ver cómo los negocios de la familia iban mal. Al cuarto conde ya lo conocemos, porque fué el primer duque de Regla...

El escudo de Don Pedro era muy sencillo: un árbol por los Romero, unos lobos por los Terrero, y una Cruz de Calatrava.

Y así, con el consuelo de nobleza ganada por sí mismo, y con el desconsuelo de no haber hallado casi imitadores de tal actitud, termina esta visita al mundo cerrado, esotérico y alambicado de la nobleza mexicana, realizada "toda bien y cumplidamente, sin faltar cosa alguna"...

HOY

PREGUNTA A DOÑA

VICTORIA González DE HENRIQUEZ Guzmán

QUE HARIA USTED SI LLEGARA A SER LA PRIMERA DAMA DE LA REPUBLICA?

● Nunca pensé en la posibilidad de llegar a alcanzar el honor de ser la Primera Dama de la República. Este gran honor, más que por lo que para mí significaría, me colmaría de felicidad, porque representaría el triunfo en la lucha que mi esposo viene sosteniendo con tanto ahinco y a la que ha dedicado todos sus esfuerzos.

● Hasta hoy me he dedicado por entero a mi familia y a mi hogar. No creo que podría hacer otra cosa en el caso de que mi esposo fuera Presidente de la República. Entiendo que mi deber fundamental sería redoblar mis atenciones para él, que estaría agobiado por la responsabilidad y los problemas de ese alto cargo.

● Esto no quiere decir, naturalmente, que como mexicana no me preocupe todo cuanto se refiere a mi Patria y a la felicidad de los mexicanos.

● Estimo que hay mujeres cuyo talento y preparación las autorizan para luchar porque se concedan a la mujer plenos derechos políticos. La participación femenina en el gobierno, especialmente en puestos de asistencia social, sería muy valiosa. Ese es uno de los propósitos de mi esposo, y en nuestra familia él es el que hace política y yo cuido de mi hogar".

EL HOGAR: TODO

En el hogar ella —doña Victoria González de Henríquez Guzmán—, siempre ha mantenido vivo el fuego atendiendo a su esposo y a sus dos hijos: María Victoria, de 23 años y Miguel, de 21. Hasta hoy, ese ha sido su mundo donde imperan las clásicas virtudes de la mujer mexicana, que ella representa: abnegación, dulzura, sencillez, bondad.

Franca, sincera

LA MUJER TIENE QUE COLABORAR EN EL GOBIERNO

La familia y el hogar

Por ROSA CASTRO

Lo que se conoce por las "clásicas" virtudes de la mujer mexicana, o sean abnegación, dulzura, sencillez y bondad, están representadas en la señora Victoria González de Henríquez Guzmán, esposa del General Henríquez, candidato a la Presidencia de la República. Sus características morales se descubren a los pocos minutos de hablar con ella. Inmediatamente se identifica. No tiene uno que investigar, que descubrir nada: "Soy —dice ella misma—, franca y sincera como todas las gentes costeñas".

La señora González de Henríquez Guzmán nació en Villahermosa, Tabasco. Hace 27 años conoció a quien había de ser su esposo; se casaron después de un breve noviazgo que duró seis meses. Ella nos cuenta todo esto con gran vivacidad, en una plática sencilla y amena, con ese simpático y peculiar acento del sureste, que es una suave cadencia. En un ritmo melodioso, que nos hace evocar la tibieza del trópico y su colorido, nos habla de los años compartidos con su esposo, a quien admira por encontrar en él las cualidades masculinas esenciales: la fortaleza, el valor, la protección a su familia y la lealtad a sus propias convicciones.

"Nunca pensé —nos dice con sincera modestia—, en la posibilidad de poder llegar a alcanzar el honor de ser la Primera Dama de la República. Este gran honor, más que por lo que para mí significaría, me colmaría de felicidad porque representaría el triunfo en la lucha que mi esposo viene sosteniendo con tanto ahinco y a la que ha dedicado todos sus esfuerzos".

Al preguntarle cuál sería su actitud en caso de que el voto favoreciera a su esposo en las próximas elecciones presidenciales, nos contesta:

"Hasta hoy me he dedicado por entero a mi familia y a mi hogar. No creo que podría hacer otra cosa en el caso de que mi esposo fuera Presidente de la República. Entiendo que mi deber fundamental sería redoblar mis atenciones para él, considerando que estaría agobiado por la responsabilidad y los problemas de ese alto cargo. Esto no quiere decir, naturalmente, que como mexicana no me preocupe todo cuanto se refiere a mi Patria y a la felicidad de los mexicanos".

EL HOGAR DE LOS HENRIQUEZ GUZMAN

Las anteriores expresiones de doña Victoria se confirman plenamente cuando nos encontramos en el hogar que ha formado. Su mano femenina, su tierno cuidado, se ven en cada uno de los detalles. Su casa es su mundo; la vigilancia de ella es su mayor preocupación. Cuando el General Henríquez Guzmán, en obediencia a las distintas comisiones militares, ha tenido que trasladarse a diversas zonas del país, ella ha permanecido en su hogar, manteniendo vivo el fuego y atendiendo a sus dos hijos: María Victoria, de 23 años; que ahora es la señora de Horcasitas, y Miguel Jr., un joven de 21 años que estudia en la Escuela Libre de Derecho. Sin embargo, doña Victoria siempre encontraba la forma de combinar sus atenciones de madre con las de esposa, visitando a su marido hasta las regiones más apartadas del país.

La casa que la familia Henríquez Guzmán habita en San Angel, tiene una peculiaridad, que es el asombro de todos los que la visitan: la grandiosidad de los jardines, en los que se cultivan las plantas más diversas y se dan flores sorprendentes, y que revelan una inclinación a ambientar su vida con un marco de belleza natural. Doña Victoria siente gran satisfacción en mostrarnos sus jardines, que realmente son excepcionales, y nos va diciendo el nombre de las plantas, de las flores, de los arbustos. Hay largos caminos de palmeras, otros de rosas, otros de camelias. Lo accidentado del terreno, que es parte ya del Pedregal, da una amplia perspectiva y permite que en algunos tramos que terminan en terrazas, las plantas cuelguen desde gran altura formando verdaderas cortinas floridas. La extensión de los jardines permite que en distintos sitios se hayan hecho construcciones para numerosos deportes: frontón, natación, boliches, ping-pong, billares, etc.

Mientras recorremos los jardines, doña Victoria nos dice: "Estos juegos están ahora un poco abandonados; mi hija se casó ya y mi hijo no dispone de mucho tiempo por sus estudios". Al ver en ella la añoranza de aquellos tiempos en que sus hijos, rodeados de amigos, llenaban de alegría el sitio donde están los juegos, le hacemos notar que pronto revivirá ese ambiente con sus tres nietos: María Victoria, una niña de cuatro años; Ana María, de tres, y Juan Miguel, que ahora tiene año y medio, y que son, según propia confesión de doña Victoria, "mi adoración y la de Miguel"... "no tiene usted idea a qué grado los consentimos", comenta amorosamente la señora. Con una ternura maternal nos cuenta también las travesuras y anécdotas de sus pequeños nietos, especialmente de Ana María que es la más inquieta. La niña no se conforma con el aspecto exterior de las cosas y para averiguar "los misterios" de éstas, destruye cuanto se le pone al alcance de su mano. Después, fingiendo extrañeza, pregunta: "¿Por qué será que a mí se me rompe todo?".

OPINIONES SOBRE LA LUCHA FEMENIL

Al terminar la visita a sus jardines, doña Victoria nos invita a pasar al pequeño despacho que en un ala de éstos, tiene el General Henríquez Guzmán, y en el que podemos observar las fotografías de varios presidentes sudamericanos, que le fueron dedicadas durante un viaje que efectuó por diversas Repúblicas.

Allí hablamos de las características y los problemas de la mujer de México. Ella nos hace entender que no está "a la moda" porque no fuma ni juega canasta uruguaya; prefiere ocupar su tiempo en lecturas, sobre todo poesía, y en bordar. Sin embargo, desde la quietud de su hogar se ha dado cuenta de la encomiable lucha que sostienen las mujeres mexicanas para alcanzar que se le concedan los derechos políticos y una mayor justicia para su sexo.

Aprovechando sus observaciones le preguntamos concretamente:

—¿Simpatiza usted ideológicamente con esa lucha? ¿En caso de que su esposo ganara las elecciones, utilizaría usted su alta investidura de Primera Dama de la República para apoyar esa justa aspiración de la mujer mexicana?

La señora de Henríquez Guzmán medita un momento su respuesta, y nos dice:

"Estimo que hay mujeres cuyo talento y preparación las autorizan para luchar porque se concedan a la mujer plenos derechos políticos. La participación femenina en el gobierno, especialmente en puestos de asistencia social, sería muy valiosa. Ese es uno de los propósitos de mi esposo, y en nuestra familia él es el que hace política y yo cuido de mi hogar".

Como durante toda la entrevista doña Victoria ha hecho hincapié en que su vida está dedicada por entero al cuidado de su hogar y, considerando que mucho se ha hablado de que la mujer mexicana, por tradición, debe permanecer limitada a los problemas hogareños y que su única misión debe ser la tutela de la familia, le preguntamos:

—¿Cree usted que el hecho de que la mujer mexicana tuviera personalidad jurídica y derechos ciudadanos pondría en peligro al tradicional hogar mexicano?

Ella responde:

"No creo que el hecho de que la mujer participe en la vida polí- (Sigue en la página 66)

LA FAMILIA, SU MUNDO

María Victoria y Miguel, son sus dos hijos. María Victoria, Ana María y Juan Miguel, sus nietos. Con su esposo, forman una familia a la que ella, doña Victoria González de Henríquez Guzmán, ha entregado todo desde hace veintisiete años, cuando contrajo nupcias con el general Henríquez Guzmán, en Villahermosa, Tabasco. En la foto, aparece con su hija María Victoria y sus nietos que son su adoración.

UN HOGAR MEXICANO CON SUS GRANDES VIRTUDES

"Hasta hoy me he dedicado por entero a mi familia y a mi hogar. No creo que podría hacer otra cosa en el caso de que mi esposo fuera Presidente de la República. Entiendo que mi deber fundamental sería redoblar mis atenciones para él, considerando que estaría agobiado por la responsabilidad y los problemas". Visitando el hogar de la señora de Henríquez Guzmán se confirman plenamente sus anteriores afirmaciones. Ahí se ve, se observa, su mano femenina, su tierno cuidado en cada uno de los detalles; su casa es su mundo; la vigilancia de ella, su mayor preocupación. Es una mujer mexicana con todas sus grandes virtudes.

EL REALISMO SOCIALISTA, UN

EL ARTE SOVIETICO CORRESPONDE A SU REALIDAD:

Mural "México", de Jorge González Camarena.

Contestan RUFINO TAMAYO, JORGE GONZALEZ CAMAREÑA y VLADY.

En todo el mundo se ha desencadenado una propaganda huracanada en favor del llamado "realismo sócialista". Comienzan a surgir, allí donde los comunistas tiene fuerza, artistas que afirman aplicar en su obra los principios del "realismo socialista", como Fougeron en Francia. En México, es David Alfaro Siqueiros quien hace de magnavoz a las teorías artísticas soviéticas, aunque resulta difícil decir si su propia pintura es realmente "realista socialista".

La polémica, en todo el mundo artístico, es apasionada. Unos dicen que esta tentativa de expansión del "realismo socialista" tiene por fin disminuir la calidad artística en todo el mundo, para que descienda hasta el nivel de la rusa actual y así disimular la ínfima calidad de la misma. Otros afirman que sólo la limitación del arte ruso puede sacar al arte occidental de los problemas en que se agita... y que hacen su grandeza.

En México, hasta ahora, la polémica ha sido de una sola voz. El monólogo ha estado a cargo de Siqueiros y sólo hemos oído, en Bellas Artes y en el Sindicato de Electricistas, la defensa del "realismo socialista". Es lógico que queramos conocer la opinión de algunos pintores mexicanos acerca del tema. Rufino Tamayo y Jorge González Camarena figuran entre los más destacados de cuantos no tienen ligas políticas ni servidumbres ideológicas. Vlady, hijo de Víctor Serge, educado en Rusia —en el destierro—, y acabado de formar en México, puede, por su conocimiento vivido de la realidad soviética, aportar opiniones interesantes. A los tres, pues, queda la palabra.

V. A.

RUFINO TAMAYO

Jamás he dado importancia ARTISTICA al tema que sirve de pretexto para la obra pictórica, aunque éste a veces merezca mi aprobación o mi censura bajo un punto de vista ajeno al arte.

El valor de la pintura depende exclusivamente de sus cualidades plásticas y poéticas y en apoyo de esta afirmación, me parece oportuno sacar a luz otra vez una de mis viejas declaraciones bien conocidas de todos y la que para mí adquiere cada día mayor validez.

Ella dice: Producto cuyo valor se deriva únicamente de sus calidades plásticas.

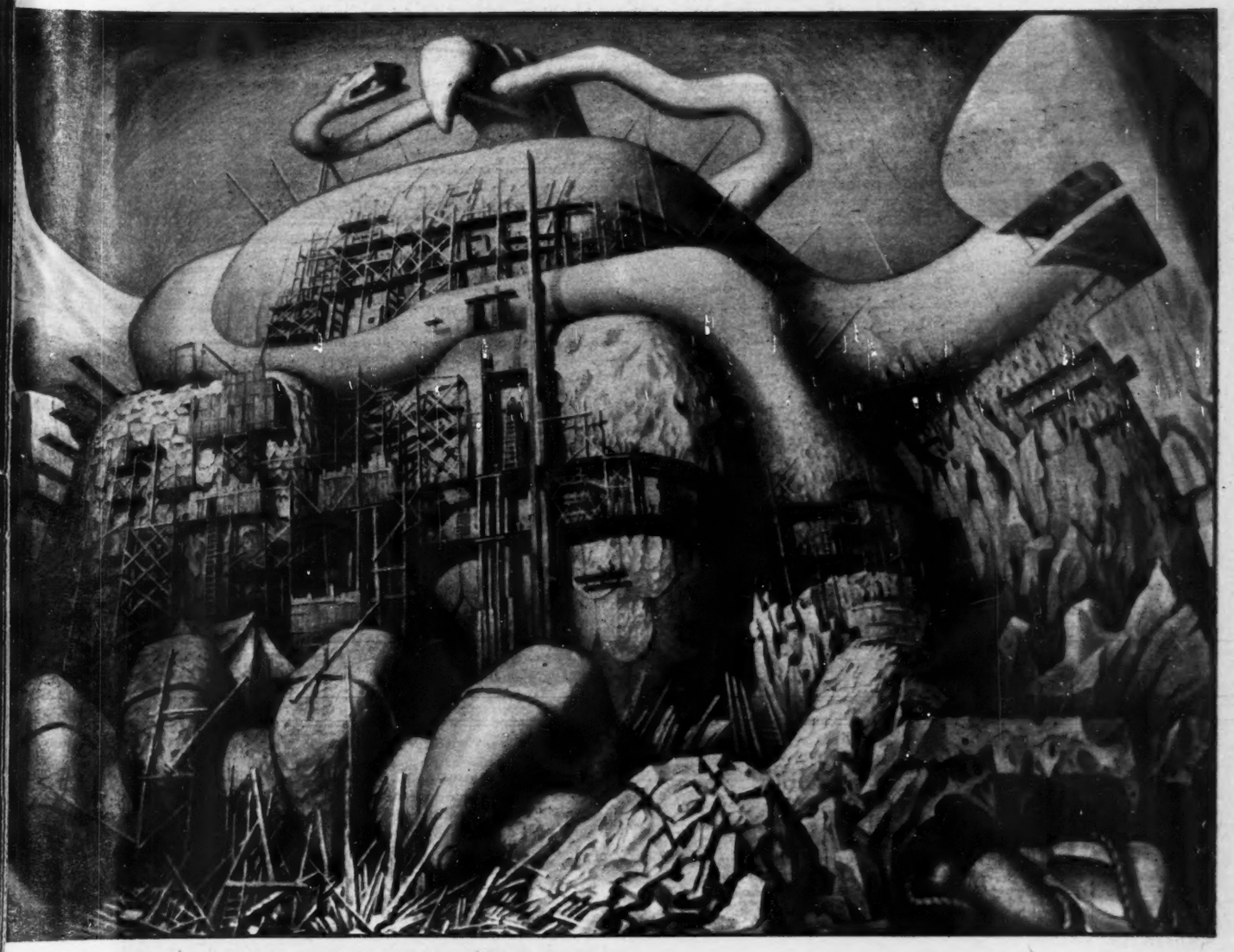
Calidades obtenidas mediante un proceso de depuración hasta llegar a la esencia.

Esencia plástica ordenada con un sentido poético dentro de la preciosa limitación del cuadro.

Eso es lo que yo llamo pintura.

GRAN CHANTAJE ARTISTICO

AUSENCIA DE PRODUCCION VIGOROSA Y ORIGINAL



en el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Todo lo que se aparta de este concepto, es para mí fotografía, periodismo, literatura o cualquiera otra cosa. O bien lo llamo simplemente demagogia.

Ahora bien, el hecho de que yo no dé al tema importancia, pictóricamente hablando, no significa en modo alguno que yo esté en contra de que se le utilice en apoyo de tal o cual doctrina. Lo que me interesa y exijo terminantemente es que la preocupación por la exaltación de la doctrina, no sea en mengua u olvido de los valores específicos de la pintura.

Por eso, la pintura que a mí me interesa porque satisface mis exigencias artísticas, por lo menos en u cincuenta por ciento de su total, está constituída con obras originadas por temas al servicio de alguna ideología.

Para no ir muy lejos, allí está como ejemplo la pintura italiana del Renacimiento, dedicada casi en su totalidad a servir a la iglesia y allí están también entre otros, los casos particulares de Goya, Daumier, Delacroix, etc., interesados en problemas sociales.

¿Por qué pues, si me emociona la pintura con contenido ideológico que se hizo en épocas anteriores, no siento interés por la que se hace hoy dentro de esa misma línea?

La razón es obvia.

Entre los maravillosos ejemplos de pintura con "contenido" que acabo de mencionar y la pintura política o religiosa de hoy, hay todo un abismo de diferencia. Esto es, mientras en aquéllos, estando siempre atendidos primeramente los problemas plásticos, el tema sirvió para dar rienda suelta al genio creador de los artistas y a su sentido poético. De este modo el tema no sólo no frenó la libertad de expresión, sino que por lo contrario la estimuló hasta la exaltación, como en el caso del Greco, quien hoy tal vez más que en su tiempo está considerado como uno de los más admirables representativos de la libertad de expresión.

En cambio, en la época actual la pintura llamada con "contenido" está ahogada por el dogma y la obligación de ser ciegamente sumisos a él hace que los pintores que la cultivan, sub-estimen la esencia plástica o que la descuiden por completo.

Sin duda esta es la razón de que esa clase de pintura se encuentre en un callejón sin salida y que la abundancia de su producción no logre ni siquiera sacarla de su medianía.

Si estudiamos cuidadosamente las obras con "contenido" que en la época presente han logrado alguna significación, observaremos que en todos los casos su ejecución se aparta de la línea ideológica en favor de la preocupación plástica y en consecuencia, sus autores, juzgados desde un punto de vista ortodoxo, serían declarados traidores a su credo.

Es justo decir que la iglesia está empezando a tener una visión más certera del problema, de modo que acepta y hasta patrocina en-

VLADY

RODRIGUEZ LOZANO

GONZALEZ CAMARENA

sayos de aplicación de métodos y puntos de vista de la pintura genuinamente representativa de nuestro siglo, esto es, de la que fundamentalmente se ocupa de los problemas plásticos.

La pintura política, por lo contrario, se aferra a su forma de expresión académica, escueta de todo aliento creador.

He hecho mensión de la pintura representativa de nuestra época, de la que expresa cabalmente el pensamiento contemporáneo.

Ella tiene sus características bien determinadas.

La pintura contemporánea significa ante todo LIBERTAD.

De ella dan fe todos los experimentos que en ella se han realizado para depurarla hasta conseguir alejarla de toda función ajena.

LIBERTAD que ha alentado el genio creador de quienes la ejercitan y les ha abierto horizontes insospechados para su imaginación.

LIBERTAD, por medio de la cual la pintura ha logrado una total vida propia.

Pero así como nuestra pintura es liberación, es también restricción y disciplina.

Restricción, porque se vale solamente de sus propios elementos, descartando toda intromisión extraña.

Disciplina, porque para su resolución se hace menester el conocimiento preciso de las distintas técnicas en ella involucradas.

Por todas estas excelentes cualidades y ante todo por su LIBERTAD, creo firmemente que dista mucho de agotar sus recursos, los que continuamente se están manifestando.

Se habla de que la pintura y con ella todas las artes deben acercarse más y más a las "masas".

Estoy absolutamente de acuerdo con la idea de que haya una estrecha comunión entre el arte y las "masas", supuesto que aquella no es ni debe ser patrimonio de unos cuantos, y éstas por otra parte, están dotadas de sensibilidad.

Sin embargo, no creo que el medio indicado para el acercamiento, sea el de bajar la calidad de la obra de arte hasta hacerla accesible a la mentalidad imprepara del pueblo. Creo por lo contrario en que debe ejercitarse una acción educativa constante sobre éste a efecto de que alcance la altura en que el arte se halla por ser la expresión máxima de la cultura y de este modo logre comprenderla.

Es interesante comprobar cómo aún el arte político que pretende ser para el pueblo, no logra conquistar su simpatía y tampoco consigue desplazar al "arte de calendario" que está tan firmemente establecido en el gusto de las "masas".

Por ello sería muy importante la intervención del Estado; porque solamente él con su fuerza moral y económica, podría realizar un programa educativo eficaz.

Por lo que respecta a la intervención de éste en la producción artística, ella puede ser de gran valor siempre y cuando sea a base de absoluta LIBERTAD.

JORGE GONZALEZ CAMARENA

Quienes no hemos estado en Rusia, y ya que tampoco se han verificado en México exposiciones de la pintura de ese país, sólo conocemos la pintura "realista socialista" a través de reproducciones que nos permiten formarnos un juicio acerca de ella. Y nos referimos a la pintura rusa porque la consideramos como la legítima representante del "realismo socialista".

De hecho, no hay novedad plástica alguna en ella. No es otra cosa que esa pintura que trasplanta la simple visión ocular de la Naturaleza, equivalente a documentos fotográficos; pintura que suplanta las inquietudes plásticas de expresión del artista para adoptar un lenguaje exclusivamente gráfico-descriptivo; pintura utilitaria que, por su eficacia para la propaganda, lo mismo ha sido empleado por sistemas políticos como por empresas capitalistas, igual a la pintura oficial de todos los tiempos, destinada a glorificar un hecho de armas o un gobernante, un enunciado político o la suprema calidad de un automóvil.

Pero en arte lo importante no son los sistemas, sino el artista, y un pintor de verdadero talento, bien dotado técnica y temperamentalmente, modulará cualquier sistema preestablecido, adaptándolo instintivamente a su propia personalidad y creará obras de arte diferenciadas, si sólo aspira a expresar su propio mensaje.

Siempre han existido corrientes "a la moda", pero al margen de ellas y hastiados por la misma, otros artistas dotados de personalidad, talento creador e inventiva, generan y cultivan nuevas formas de arte, a pesar de las corrientes o formas de arte establecidas. El llamado arte abstracto en su estado actual es un caso típico de lo que es "moda" en el arte. Se ha observado ya el fenómeno que sufre todo impulso creador en la pintura: al principio se le rechaza brutalmente y sólo unos cuantos iluminados trabajan ampliando y explorando la nueva postura del pintor ante la obra plástica que, llena de recursos insospechados, va creando nuevos adeptos animados de verdadero espíritu de modernidad, que pulsan las posibilidades del nuevo arte hasta llevarlo a sus últimos recursos, agotando sus posibilidades de originalidad e inventiva, de creación de nuevos ámbitos de poesía, de sugerencias y lenguaje. Ya se ha creado una nueva "escuela", se dictan sus leyes y ésta va a convertirse en "academia" a pesar de sus transformaciones, ramificaciones y cismas. Ha pasado la época de la verdadera creación e invención y son ahora los imitadoras quienes militan dentro de lo que ya es un "estilo", y no es sino después de unos 30 años cuando logra imponerse, ser comprendido y gustado del público, que tiene una lenta percepción de las ideas que lo circundan, y cree haber escuchado el último grito de la cultura estética; se ha puesto de "moda" tal estilo, tal escuela, y vemos nadar en la nueva moda a los decoradores, aparadoristas y modistos, arquitectos y pintores retrasados, etc., etc., sin percibir que desde hace tiempo otras generaciones de creadores trabajan a impulsos de nuevas inquietudes.

El abstraccionismo no es sino la consecuencia final de un movimiento plástico revolucionario nacido hacia 1917-1918 con el nombre de "DADA", que a su vez tiene antecedentes en conmociones plásticas de principios de siglo.

Se ha dicho que conviene la difusión del arte abstracto a las naciones imperialistas y burguesas por ser una expresión muda, simple juego cromo-formal; sin embargo, y usando un subterfugio que le es genuino, una obra abstracta más o menos de modulaciones tenebrosas podría titularse, por ejemplo: "El Pulpo Yanqui Absorbe la Vitalidad de sus Vecinos", o éste otro: "El Soviet Extrangula la Libertad de Expresión", y el cuadro abstracto se ha convertido en político; claro que cualquiera de estos dos temas podría tratarse con mayor eficacia dentro de una pintura de tipo objetivista, especialmente desde el objetivismo de la pintura mexicana moderna, nutrida y enraizada en nuestras vigorosas herencias plásticas, diferente a las dos corrientes a que nos estamos refiriendo y actualmente en peligro de disolverse en el "realismo socialista" que se ofrece de modelo.

Se aduce, por el contrario, que el arte abstracto representa la expresión más pura de la pintura al no contener elementos ajenos a la plástica en sí, comparándola al fenómeno musical, pero es absurdo tratar de sujetar las leyes de una expresión puramente visual a otra estrictamente auditiva.

Juzgando desde el más estricto punto de vista del arte, resulta tan banal el abstraccionismo como un realismo que trata de ejecutar por medio de la pintura escenas apegadas en su aspecto visual a la realidad natural para ejecutar documentos que en rigor deben ser encomendados a la cromofotografía.

Plantearse el problema de si debe el arte ser necesariamente accesible a las mayorías es como discernir si en música deben escribirse exclusivamente melodías simples que sirvan para bailar, cantar o marchar, sólo porque una mayoría de individuos compuesta y entresacada de todas las clases sociales no está dotada de una percepción o instinto estético musical desarrollado; o suponer que la literatura debiera emplearse en sencillas narraciones exclusivamente por convenir así a un mayor número de personas. Claro que esto ocurre en abundancia en el terreno de la literatura, la música y la pintura, y no debe suponerse que las actividades de estas mismas artes realizadas con mayor aliento tengan que abandonar su nivel y su pequeño público en favor de la mayoría que ya cuenta, además, con sus proveedores de arte al gusto.

Ocurre que las facultades intelectuales, sensibilidad o instinto artístico innatas, no son características de la mayoría del género humano, cualesquiera que sea su origen o condición social, sino minoritario, que pueden ser acrecentadas en grado y número mediante la intensificación de la cultura, y cabe preguntarse si debe condenarse la actividad creadora de artistas dotados de capacidad para realizar pintura de buena calidad sólo porque ésta pueda no gustar a todos. ¿O es que deben ser destruídas las pinturas murales realizadas en México sólo porque a la mayoría no les gustan, y prefieren, por ejemplo, la pintura utilitaria que aparece todos los años adornando los calendarios que hacen editar la industria y el comercio? Indudablemente, debe insistirse en favor de aquella pintura que encualquier orden o tendencia plástica sea de mayor calidad para favorecer, por costumbre de verla o por ofrecer oportunidad de provocar discusiones y comentarios, la cultura plástica general de un número cada vez mayor de individuo. El problema no estriba en privar de obras de calidad a una minoría capaz, sino de rescatar de la incapacidad a la mayoría para incorporarla a un nivel superior.

Lo sintomático es que una serie de intereses creados, económicos y políticos, utilicen la pintura como vehículo de propaganda, y como tal le exijan que sea la estampa naturalista conveniente al mensaje para su comprensión general; es curioso observar cómo elementos económica, política y socialmente antagónicos están en cambio de acuerdo en adoptar e inclusive imponer un mismo tipo de pintura, artísticamente estéril. Esto se comprueba comparando los idénticos resultados pictóricos resultantes de la producción de pintura exigida por los sistemas políticos totalitarios de la Italia de Musolini, la Alemania de Hitler y la Rusia de Stalin, idéntica a su vez a la que hacen servir los intereses capitalistas de los Estados Unidos para la intensificación de sus intereses.

El único ejemplo, desde el Renacimiento, de buena y trascendente intervención del Estado en la demanda de pintura, es el de los gobiernos de la Revolución Mexicana, ejemplo seguido después por algunas instituciones privadas, porque adoptaron un sistema diferente: repartieron muros y encargos entre los artistas nacionales sin imponerles técnica ni temática alguna; no los obligaron a que en su forma plástica gustaran a nadie sino a sí mismos, ni que se convirtieran en propagandistas, sino de sus propias convicciones personales, respetándolas aún si éstas fueran inconvenientes al mismo Estado que las pa-

trocinaba. Por eso la pintura mexicana, especialmente la mural produjo y sigue produciendo buena y hasta espléndida pintura, y es motivo de orgullo nacional no sólo por lo que de expresión cultural representa en sí misma, sino como demostración de un gran espíritu de civismo y respeto a las libertades humanas. Así mismo, el muralismo mexicano es un ejemplo de lo que el arte, cuando su dimensión física y situación lo convierten en propiedad pública, debe y puede desempeñar un papel cívico-social.

El encargo en arte es, pues, no sólo aceptable sino necesario, ya que el artista vive profesionalmente de ejercer su actividad, pero siempre y cuando el encargo sea dignamente ofrecido, es decir, con las libertades y el respeto que merece la auténtica expresión del hombre.

VLADY

No se puede hablar en abstracto de arte "realista socialista". La escolástica estaliniana se esfuerza en inculcarnos nociones que, por un proceso complejo, acaban significando lo contrario de lo que creemos y deseamos. Y esto es lo que ocurre con el arte.

No se trata de hostilizar la tendencia de una escuela determinada. Lo que cuenta, en arte, es la intensidad, como dice un gran pintor. Para el crítico, la tendencia de cualquier obra, sea "realista socialista", surrealista o cubista, cuentan poco. Lo esencial es que la obra sea buena, que tenga intensidad.

El arte es útil a los hombres en la medida en que es auténtico, es decir, personal. El artista, por caminos propios, ha sabido crear nociones nuevas y originales. La utilidad social del artista consiste, por consiguiente, en ser profundamente individual.

El arte no puede ser completamente abstracto. El hombre está siempre en él. El arte de hoy es a menudo más experimental que expresión viva. La intuición artística, lo mismo que la conciencia, desempeña un papel social. Pero, ¿debe ser canalizada y dirigida? ¿No le es más propio la libertad, la prueba, la especulación, incluso el libre juego de la fantasía? No pueden ignorarse los límites de la fantasía, pero ¿no está en la naturaleza misma del arte el esfuerzo de alejar siempre más esos límites?

Los hombres se hallan en crisis, la sociedad está grávida de planificación. Falta saber si son las mayorías o quienes actúan en su nombre, más bien, los que deben determinar la conducta de la débil minoría de creadores. En todo caso, no se puede condenar a muerte al arte sin traicionar la vida misma.

Viviendo en México, no podemos subestimar la posición de los pintores "realistas socialistas", puesto que en México ofrecen uno de los casos más vivos y representativos de esa tendencia. Después de asistir a una conferencia del pintor staliniano Siqueiros, creo poder resumir así sus ideas esenciales: "El arte corresponde a su época. A cada cambio de organización social corresponde un cambio cultural. El proceso ascendente de la historia ha escapado a la hegemonía de la burguesía, la cual ha perdido el contacto con la realidad, con los hombres. La URSS es la patria del socialismo; luego, su humanismo es superior al de la burguesía decente. Por consiguiente, su arte es progresista y superior. Y si la URSS y las democracias populares todavía no han producido obras de envergadura, debemos tener fe en su brillante porvenir. El cristianismo empleó quince siglos en producir un Leonardo da Vinci y un Miguel Angel... Los que no creen en el brillante porvenir del arte soviético y pretenden que el estado soviético es opresor de las capacidades creadoras, están a sueldo de la F. B. I. El arte burgués actual no es moderno, puesto que es anterior al socialismo; es primitivo. Los medios que emplea el pintor burgués abundan en anacronismo y reminiscencias de técnicas superadas por la ciencia moderna. Los temas intrascendentes, pornográficos, arqueológicos, corresponden a un deseo de evadirse de la realidad. El realismo socialista es el nuevo contacto con la realidad. El arte realista socialista debe ser un arte de masas, como lo fué el de los primeros cristianos y, más tarde, el de la Iglesia. Debe ser un arte ideológico y el artista, un líder. El pérfido mundo capitalista pone obstáculos al desarrollo de los medios de investigación y a los experimentos con nuevos materiales modernos".

Quiero señalar el carácter experimental del arte burgués moderno y del de Siqueiros mismo, quien ejerce su arte en país burgués; más aún, la pintura norteamericana es esencialmente experimental.

A fin de cuentas, la posición de Siqueiros es la de un creyente dogmático. Cree, como nosotros, en el progreso, pero se hace de él una idea demasiado mecánica y primaria. Dice que el gobierno staliniano es la encarnación del progreso socialista. Para apoyar esta tesis, proclama que en la URSS se ha abolido la propiedad privada de los medios de explotación. Pero no dice que esos medios de explotación han pasado de las manos de los particulares a las de un Estado que es, a la vez, patrón, juez y cliente. Partiendo de esto, lo demás es sólo verborrea de un fanático sediento de absoluto, como un sacerdote de cualquier religión.

Los hechos son testarudos, como decía Lenin. El arte "soviético" corresponde bien a su realidad: ausencia de toda producción vigorosa y original, ausencia de arte. Y si en música hallamos algunas excepciones a la regla, es porque, debido a su propio carácter, escapa a un control demasiado severo.

"El Héroe" —pintura de Vlady.

HOMBRES EN CRISIS

LOS hombres se hallan en crisis, la sociedad está grávida de planificación. Falta saber si son las mayorías o quienes actúan en su nombre, más bien, los que deben determinar la conducta de la débil minoría de creadores. En todo caso, no se puede condenar a muerte al arte sin traicionar la vida misma. Viviendo en México no podemos subestimar la posición de los pintores "realistas socialistas". puesto que en México ofrecen uno de los casos más vivos y representativos de esa tendencia. Después de asistir a una conferencia del pintor stalinista Siqueiros, creo poder resumir así sus ideas esenciales: "El arte corresponde a su época. A cada cambio de organización social corresponde un cambio cultural. El proceso ascendente de la historia ha escapado a la hegemonía de la burguesía".— VLADY.

TRATA DE CEREBROS

Actualmente residen en los Estados Unidos unos 300 alemanes, que desarrollaron y construyeron las armas del Ejército de Hitler.

Todos los centros de investigación científica alemanes fueron registrados por los expertos americanos. Más de mil informes han sido rendidos ya, y por lo menos otros tantos vendrán dentro de poco, abarcando los procesos industriales que dieron fuerza a los nazis. Equipos de técnicos fotográficos están seleccionando y copiando más de ocho millones de páginas de información técnica y científica en los archivos alemanes.

Para beneficio de la ciencia y la industria americana estos expertos están buscando todos los secretos comerciales útiles, patentes, fórmulas y fragmentos de conocimientos técnicos que contribuyeron a edificar el potencial de guerra alemán.

La fase más dramática, sin embargo, es el programa para traer científicos y técnicos a los Estados Unidos, para que continúen la investigación y aplicación en que estaban empeñados cuando se desplomó su país. Se calcula que bajo este programa vendrán a los Estados Unidos por lo menos 1,000 alemanes. Los funcionarios americanos en Alemania han compilado, según se dice, una lista de 24,000 científicos y técnicos, de los cuales, individuos "cuidadosamente filtrados" serán seleccionados para este programa, llamado Operation Paper Clip.

Con ellos vinieron medio millón de documentos y 5000 toneladas de equipo científico.

Se calcula que se han ahorrado cuando menos 750.000,000 de dólares en investigación sobre cohetes solamente.

Los adelantos científicos americanos han dado un salto de dos a diez años, gracias al aporte alemán.

Muchos alemanes fueron liberados para que pudieran trabajar en las industrias particulares.

Todos los alemanes son voluntarios, rechazándose a todos los que participaron activamente en el partido nazi.

EL POBRE RICO

En Rembercourt les Pots vivía monsieur Antoine, de ochenta años de edad, que ejercía la profesión —si puede llamarse así— de mendigo. Este pordiosero acaba de fallecer, y en el cuartucho donde se albergaba se han encontrado títulos y valores que alcanzan la cifra de varios centenares de miles de francos. Había también seiscientas monedas de oro, que al cambio oficial valen varios millones de francos.

A LA ESCUELA

Un semanario francés refiere el pintoresco suceso. A primera vista no tiene nada de extraño. Simplemente que un marido presentó una demanda ante los Tribunales de Tel-Aviv. El escrito, reintegrado con las pólizas correspondientes, pasó a la Secretaría, y luego el juez ordenó que compareciese el esposo para aclarar algunos extremos.

—Veamos, veamos —dijo el juez, que quiere poner paz en el matrimonio—; supongo que el abandono no será por una cosa seria.

—No... creo que no —balbucea el esposo.

—Ella le ha abandonado...

—Sí...

—Pero, ¿por qué?

El marido rompe a llorar desconsoladamente.

—Cálmese, cálmese —dice el juez.

Y luego ordena a un ujier:

—Tráigale un vaso de agua con azucarillo.

—Preferiría coca-cola.

Sonríe el magistrado y accede a lo solicitado. Cuando la traen, el marido abandonado ya se ha consolado.

—Ella me dejó para irse a la escuela.

Porque se nos había olvidado decir que el marido que ha presentado esta demanda tiene doce años y su esposa nada más que ocho. La pareja es originaria del Yemen.

—En nuestro país —dijo el pequeño marido— nos podemos casar, según las leyes, en cuanto el marido tiene once años, y la esposa ocho.

—Bien... pero el caso es...

—Señor juez... Yo quiero mucho a mi mujer. No quisiera separarme de ella. Y ese pretexto de ir a la escuela... ¿A quién le gusta ir a la escuela?

—A la edad de su mujer creo que a nadie, o por lo menos a muy pocos —reconoció el magistrado israelita.

En definitiva, se acordó dictar una comparecencia para que la esposa dijera los motivos del abandono. Cuando la pequeña llegó al Juzgado era un mar de lágrimas.

—Yo quiero ir a la escuela... yo quiero ir a la escuela —repetía una y otra vez.

Luego, cuando consiguieron calmarla con unos caramelos, explicó que era huérfana y que su tío la había casado a la fuerza.

—Si no me dejan ir a la escuela, no comeré más.

El juez creyó que la amenaza era vana. Pero resultó cierta, y la pequeña estuvo ocho días en huelga de estómago vacío. Hasta que unos amigables componedores resolvieron la cuestión. Por la mañana irá a la escuela. Y por la tarde, al cine con su marido.

LA SORTIJA

Mientras que, para indicar que iba a girar en otro sentido, un automovilista tendía el brazo fuera de su coche, pasó un ciclista. Al meter otra vez el brazo en el vehículo, su dueño se dió cuenta de que una sortija que llevaba en el anular, y que valía 50,000 coronas, le había desaparecido, verosímilmente robada por el ciclista.

Al dar cuenta a la Policía manifestó:

—En lo sucesivo, cuando quiera hacer un viraje será la pierna lo que saque por la ventanilla del coche.

Esta escena pudo haber sido tomada en México, o en cualquier parte del mundo donde hay hombres y mujeres con fe. Es de Portugal, en la Iglesia del Santo Cristo en Ponta del Garda, precisamente en el 250 aniversario de la Iglesia del mismo nombre.

Eikichi Araki, primer Embajador del Japón en los Estados Unidos desde que terminó la guerra, con su hija Tomiko, de 21 años y su nieto Araki, de sólo siete meses.

Con la llegada de la Primavera viene el circo, lo mismo en Nueva York que en Berlín. Los berlineses olvidan sus penas y gozan con "Dumbo", el elefante estrella del circo.

—Sáquela usted sin zapato y sin calcetín —le aconsejó el comisario—. No tiente al ciclista.

PROTESTA

El prefecto de Gantd, pueblecito cercano a Insbruck, decidió cambiar la fecha de la feria. El alcalde y todos los miembros del Ayuntamiento presentaron la dimisión. En consecuencia cerraron la Alcaldía y ninguna pieza administrativa ha sido tramitada. Los recién nacidos, faltos de actas de nacimiento en regla, son considerados como nulos y como si no hubiesen venido al mundo. Los muertos continúan oficialmente vivos, puesto que no hay actas de defunción. Los novios tienen que renunciar a casarse hasta que se arreglen las cosas. Las novias están desesperadas y sus prometidos suspiran aliviados, soñando con que tal vez las cosas no se arreglen.

EL OJO DEL BOTICARIO

Ustedes lo han oído y lo han dicho muchas veces: "Vino como pedrada en ojo de boticario".

Casi siempre que se emplea la frase suele quererse expresar que el hecho ha sido satisfactorio. ¿Cómo puede ser conveniente una pedrada en un ojo?

Algún autor ha creído que la frase tenía un sentido irónico. Ya se sabe lo enrevesada y difícil de leer que es la letra de los médicos. Y la buena vista que han de tener los farmacéuticos para decifrar las reçetas. Si la pedrada le estropeara un ojo, la cosa se pondría más difícil, en perjuicio del cliente, al que iba a despachar el boticario.

Pero —repetimos— pocos son los que emplean la palabra en sentido irónico. Muchos, casi todos, en el contrario.

Por ello tiene más verosimilitud otra versión. El señor Rodríguez Marín, en su libro "Mil Trescientas Comparaciones Andaluzas", dice lo siguiente:

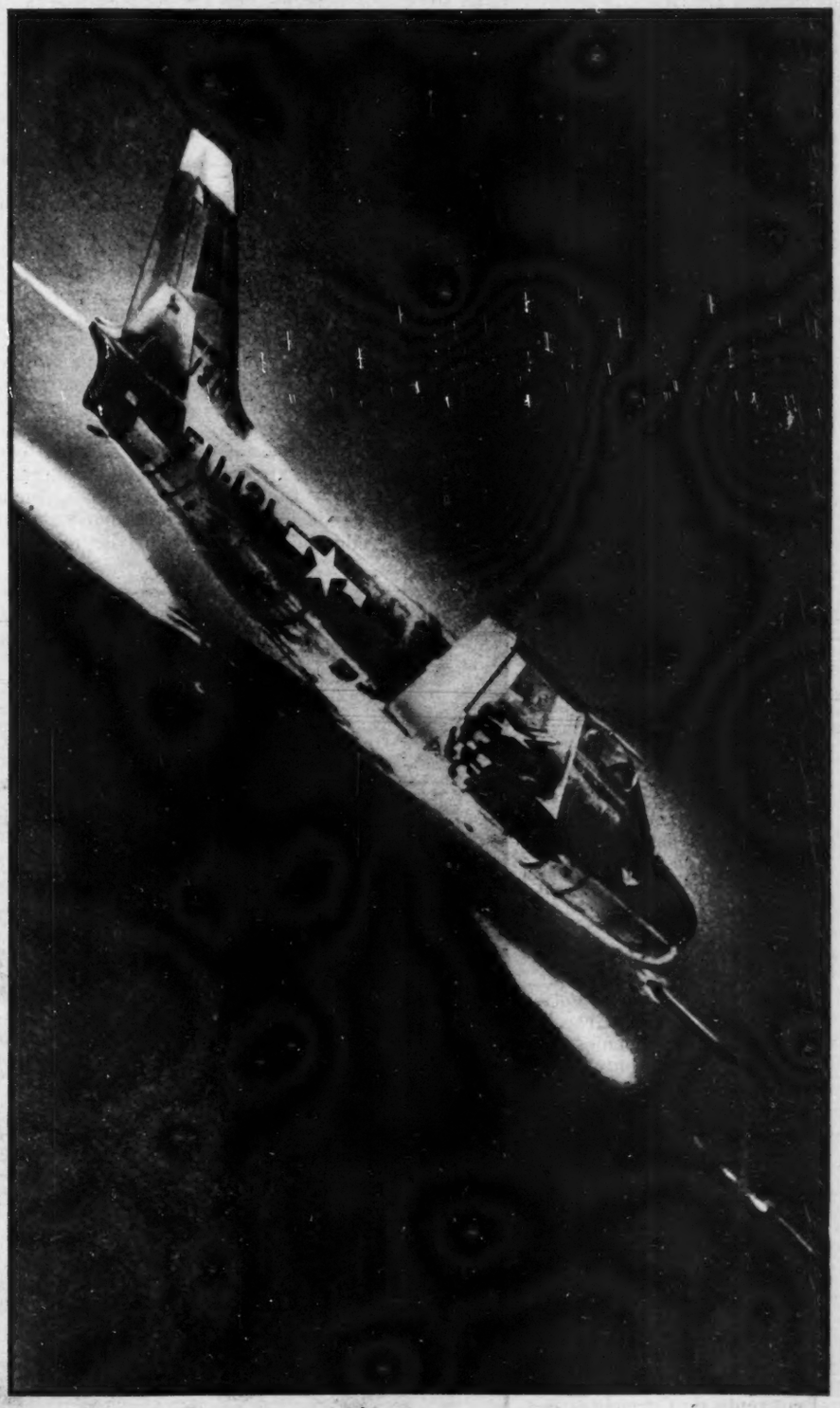
"Al pequeño aparador en que los boticarios tienen los medicamentos más costosos lo llaman ojo, no sé si por esta circunstancia o por no estar comúnmente respaldado y verse por él el despacho desde la rebotica. Como esos botes son pequeños, fácil es comprender el destrozo que en ese ojo hace una pedrada".

En efecto, antiguamente, hace más de un siglo, había en las farmacias cierto estante o armario diferente de los demás. Allí se guardaban los medicamentos más valiosos. Y fuera porque comenzase en broma, el caso es que la gente le dió en llamarlo "el ojo del boticario", seguramente también, por aquello de que era su ojo derecho o lo que más apreciaba.

Parece que una broma divertida por aquella época consistía en que los mozos tiraran una piedra contra aquel estante, destrozando los medicamentos. Las autoridades tomaron cartas en el asunto, y cuando se cogía al autor del desaguisado le condenaban al pago de una indemnización, que quintuplicaba los destrozos causados en la farmacia, con lo que el boticario hacía el mejor negocio de su vida.

Esta versión parece la lógica del famoso dicho de "como pedrada en ojo de boticario".

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA



Espectacular foto de un avión-cohete F-86 de la aviación norteamericana, volando a una velocidad casi no alcanzada por ninguna otra nave aérea. Este aparato puede cargar lo mismo bombas que cohetes y ha probado ser un arma de gran efectividad contra los rusos en Corea.

ARTE

EXPOSICION CHAMPAIGNE EN PARIS

Por MARGARITA NELKEN

Es de tal resonancia, esta exposición de pinturas de Philippe de Champaigne, en el Museo de l'Orangerie, de París, que fuerza nos es ocuparnos de ella, al igual que si se tratara de una manifestación artística en México, pues ya en determinado plano de trascendencia, espiritual y técnica, una obra se desborda de sus límites geográficos, y pertenece, por igual, a todos los ambientes.

Philippe de Champaigne, en contra de lo que muchos suponen, no es un pintor francés; lo cual no quiere decir que no se le deba incluir en la Escuela francesa, de la que forma parte, a la vez por la influencia ejercida en sus años de elaboración de un estilo propio por algunos maestros de los más característicos de esta Escuela, y por su voluntaria integración, no ya sólo a la pintura francesa, sino a uno de los movimientos espirituales más decisivos en la evolución del genio francés.

Había nacido en Bruselas: en 1602; lo cual hace de él por su origen, un pintor flamenco. Pero, cuando murió, en París, en 1674, llevaba más de medio siglo de pintor de corte —de María de Médicis primero; de Luis XIII después—, y su nombre figuraba entre los de los primeros miembros de la Academia de Pintura de Francia, al fundase ésta, en 1648. Francia le debe varias de sus decoraciones pictóricas más relevantes: en la iglesia de San Germán "l'Auxerrois", que era parroquia del Louvre, y, por tanto, de los reyes; la de la iglesia de San Severino, en la cual supo, ya en tiempos que habían agotado los refinamientos renacentistas, fundir su inspiración con el más acabado de los marcos góticos; la del "Val-de Grace", que había de ser demostración de gratitud por el hijo —el futuro Rey Sol—, habido por el matrimonio real después de veintitrés años de defraudadas esperanzas; la de la Catedral de Ruán, víctima en nuestros días de despiadados bombardeos; y, en fin, la de la Sorbona, encargada por Richelieu, para acompañarle en su postrer morada. También le debe multitud de composiciones religiosas, algunas de tanta magnitud cual la serie para el convento de Carmelitas de París, o la de las escenas de la vida de Luis XIII. Con todo, para el público, en general, y para la Historia del Arte en sus clasificaciones, Philippe de Champaigne es, esencialmente, un retratista, y, por antonomasia, el retratista de "Port-Royal".

Paradoja, si jamás las hubo: María de Médicis, la reina prendada de la composición desbordante, a veces incluso excesivamente teatral, y del colorido opulento de un Rubens, fué quien retuvo en París al joven pintor flamenco, alojándole en su mismo Palacio de Luxemburgo, y concediéndole una cuantiosa pensión. Y así fué la Corte la que dispensó inicialmente la protección, que había de permitirle escalar las gradas más altas en la estimación de sus contemporáneos, al pintor que más tarde fundiría su obra con la de los adversarios más irreductibles con que hubo de topar el absolutismo del poder real.

Adversarios tanto más peligrosos, que sus armas eran intelectuales; y sólo espirituales los fines de la lucha entablada y sostenida con sin igual empeño. Para la corte, que ya entonces no era la del tétrico Louvre, sino la del fastuoso Versalles, esa entrega sin reservas a una renunciación a cuanto significaba, no ya sólo honores y bienes de este mundo, sino acomodación permitida a quienes no habían hecho voto de vida monástica, no dejaba de ser, a la vez motivo de asombro y prueba de orgullo satánico; y los "grandes señores" que, sin abandonar el siglo, se hermanaban con aquellos, también en su mayoría grandes señores, incluso doblemente, por su alcurnia y por los privilegios de la inteligencia y la cultura, que habían dado la espalda a todas sus prerrogativas, para convertirse en los ascéticos "Señores" de la célebre Abadía, por el mismo contraste de su austeridad, tenían que ser, no ya motivo de escándalo, sino de irritación. Lo cual reviste aún de mayor autoridad, en su tiempo y en la evolución del arte, esta obra de Philippe de Champaigne, que conservó hasta lo último el predicamento alcanzado en la sociedad de su época.

Retrato del célebre Pascal. Oleo de Philippe de Champaigne

Empero, nadie en ésta, podía desconocer sus lazos con "los enemigos". La más joven de sus hijas era religiosa en Port-Royal; bien fuere por esta circunstancia, bien porque una pavorosa sucesión de duelos familiares —Champaigne perdió, en apenas unos meses, a su esposa y a varios hijos—, le hubiere inclinado hacia un misticismo parejo del que parecía ser base y eje de la existencia de los Jansenistas, y en este caso la entrada de la hija al convento hubiera sido fruto, y no causa, de las relaciones del padre con los inspiradores de las "Provinciales" de Pascal, lo cierto es que la galería de retratos de "Señores" y monjas de Port-Royal, nacida de los pinceles de Champaigne era ya, en los tiempos más enconados de la disputa Port - Royal - Versalles, famosa en toda Europa.

Galería numerosísima. No abarca, desde luego, por entero la producción de retratista de su autor, y, en esta misma exposición de que hablamos, pueden admirarse figuras como la de esta niña, (de las colecciones del Louvre), que antes hace pensar en las exquisiteces de un Van Dyck, que en sayales y cilicios, y constituye una reminiscencia, quizá involuntaria, de las primeras influencias flamencas sufridas por el pintor. Mas, lo verdaderamente característico en este artista, es esa que pudiéramos llamar espontánea autoridad, que le llevó a ser, en los más de sus retratos y, por supuesto, en los más sobresalientes, como una emanación de ese espíritu de renunciación a todo lo superfluo; a todo lo "no absolutamente esencial a la ascensión espiritual", por lo cual Port-Royal ha quedado, aún para los más distanciados de preocupaciones de orden místico, una de las cimas del espíritu humano.

"La Madre Angélica"

"Retrato del Cardenal Beruelle"

"Retrato de Arnould de Andilly"

"Retrato de Niña"

Qué HARIA USTED si FUERA Presidente?

Por MAX MEXICA

La malicia popular ha sentenciado que "los toros se ven muy bonitos... desde la barrera", dando a entender —como lo diría El Nigromante— que no es lo mismo recetar ruedas de molino, que tragárselas.

En la naturaleza del hombre hay una raíz crítica y petulante que lo lleva a juzgar de las acciones de los demás con cierto dejo de escéptica superioridad. Sobre todo en materia de gobierno o sustancia de mandato tendemos a sobreapreciar nuestras capacidades, mintiéndonos dotes que, llegado el caso, no sabríamos de seguro desplegar.

En cada ciudadano suele esconderse, apenas a flor de piel, un político potencial, un precoz estadista y, a veces, un Catón en latencia. El instinto maquiavélico parece estar tanto o más extendido en el género humano que el instinto de conservación, sobre todo en los pueblos latinos.

De allí que las frases "yo haría esto", "dictaría tal ley" o "seguiría tal política" sean el pan cotidiano de casi todas las charlas de café. Sin duda que la graciosa virtud de gobernar en frío, o priori, en ausencia de nombramientos ni efectivas responsabilidades, puede otorgar al crítico inteligente luces que en muchos casos no son desdeñables. Pero una vez sentada en el solio del mandato y con las riendas del poder en las propias manos, no toda psique petulante podría quedar a la altura de sus humos antes de que el fuego de la realidad fuera encendido.

De cualquier modo, pese a que el lector no se cuente entre los catones teorizantes ni haya soñado nunca en ser Presidente de la República, le resultará interesante saber si su capacidad real —en juicio, ponderación, visión de estadista y cualidad política— está a la altura del concepto que de sí mismo se ha formado.

Averígüelo en esta pequeña prueba.

Hemos escogido sólo seis asuntos de interés nacional para exponerlos a usted. Sobre cada tema damos cuatro posibles conductas a seguir, de las cuales usted escogerá una, la que crea más conveniente, justa o buena.

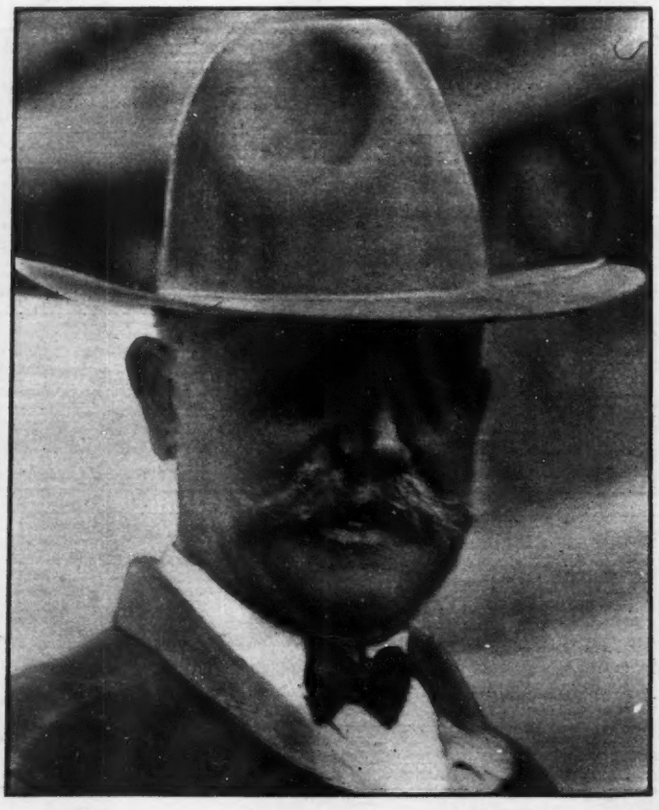
Según su elección será la calificación que obtenga. Habrá veces que la conducta que usted escoja —por mala o arbitraria— restará puntos a su score en vez de agregarlos. Otras veces quedará sin contar para el cómputo final. Y otras más, premiará su acierto con un aporte extraordinario de puntos. En todos los casos, la calificación final decidirá si de veras poseería usted virtudes para hacer un decoroso papel como Presidente de la República.

Advertimos que la mente que seguimos para calificar cada una de las posibles conductas fué la única admisible en este caso: Un criterio independiente, justo y legal, sin parcialidades facciosas ni inclinaciones parciales. Un criterio científicamente dosificado, impersonal y frío como un diagnóstico clínico.

PARA GANAR POPULARIDAD

a) Tratar de quedar bien con los tirios y troyanos, dividiéndose paternalmente entre todos los sectores sociales.
b) Escuchar la voz del pueblo y atender a sus legítimas solicitudes.
c) Nombrar los ministros y colaboradores que le sugiera la opinión pública.
d) Dictar las medidas que crea benéficas para el país, le ganen o no popularidad.

Silla Presidencial



Gral. Alvaro Obregón

EN LA POLITICA INTERNACIONAL

a) Hacer de México una potencia bélica cuya voz sea respetada por todas las naciones.
b) Abogar constantemente por la paz, fundada en el respeto a las naciones débiles.
c) Cooperar con los Estados Unidos en la política del buen vecino.
d) Tener por sola bandera la justicia y el derecho internacionales.

CONTRA LA CARESTIA DE LA VIDA

a) Acabar con el mercado negro, mandando encarcelar o fusilar si es preciso a los acaparadores.
b) Moralizar las altas esferas políticas y fomentar de veras la producción agrícola e industrial.
c) Dictar decretos que detengan el alza, fijar precios tope y elevar los sueldos.
d) Cerrar los comercios que vendan caro y decomizar todas sus mercancías, regalándolas al pueblo.

ENTRE EL CAPITAL Y EL TRABAJO

a) Apoyar las constantes demandas de los trabajadores organizados en su lucha contra el capitalismo.
b) Abolir las huelgas y dictar nuevas leyes con garantías para el capital nacional y extranjero.
c) Armonizar equitativamente las actividades y relaciones de obreros y patrones en bien del trabajo y la producción.
d) Acabar con el liderismo, pero conservando las justas conquistas de la clase laborante.

EN LA POLITICA INTERNA

a) Ser fiel a los compromisos de partido y guardar los viejos estatutos revolucionarios.
b) Fundar las bases de una organización verdaderamente democrática, permitiendo actividad política a todos los sectores sociales.
c) Acabar con el politiquismo profesional, restituyendo el ideal de que el gobernante sirva a la nación y no la nación al gobernante.
d) Constituirse en dictador para imponer las normas progresistas que el país no quiera tomar de grado.

EN MATERIA AGRARIA

a) Devolver sus tierras a los antiguos terratenientes para que las cultiven.
b) Terminar el reparto agrario para que no quede un solo campesino sin su ejido.
c) Quitar sus parcelas a los agraristas que no las trabajen para darlas a quienes lo hagan.
d) Fomentar la formación de sociedades cooperativas campesinas y evitar la explotación de los bancos ejidales.

NO LEA ESTO ANTES DE SOMETERSE A LA PRUEBA

PARA GANAR POPULARIDAD

a) Menos cinco.
b) Más diez.
c) Cero (no agregue ni reste nada).
d) Más cinco.

EN LA POLITICA INTERNACIONAL

a) Menos cinco.
b) Más cinco.
c) Cero.
d) Más diez.

CONTRA LA CARESTIA DE LA VIDA

a) Más cinco.
b) Más veinte.
c) Menos diez.
d) Cero.

ENTRE EL CAPITAL Y EL TRABAJO

a) Cero.
b) Menos cinco.
c) Más diez.
d) Más cinco.

EN LA POLITICA INTERNA

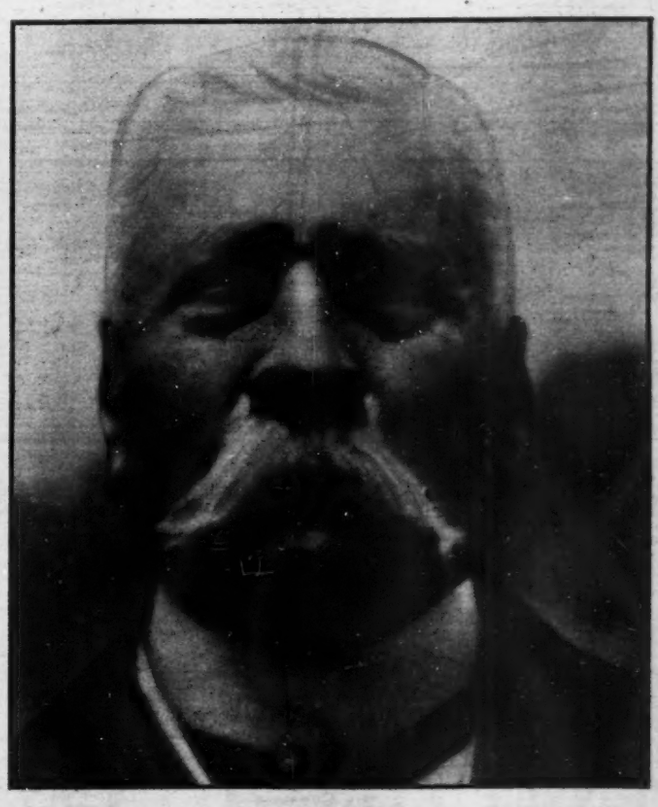
a) Menos cinco.
b) Más cinco.
c) Más diez.
d) Menos diez.

EN MATERIA AGRARIA

a) Menos cinco.
b) Cero.
c) Más cinco.
d) Más diez.

CALIFIQUESE ASI: Un score negativo (es decir, que al final gane la resta sobre la suma) en esta prueba lo califica muy mal como presunto hombre público. En **cero,** mal. De 10 a 20 puntos, regular. De 25 a 35, bien. De 40 a 55, muy bien. De 60 a 70, excelente.

Gral. Plutarco Elías Calles



Don Porfirio Díaz

MAYOR PRODUCCION

La industrialización de México avanza día a día con pasos firmes y seguros. La producción aumenta: la demanda de artículos y materiales crece constantemente. De ahí que la fábrica de Cemento Cruz Azul, situada en Lagunas, en el mero corazón del Istmo de Tehuantepec, haya tenido que aumentar su producción de 100 a 500 toneladas diarias. En la foto, el licenciado Antonio Martínez Báez, Secretario de Economía y con la representación del Presidente de la República, conectando el switch del nuevo horno. — Derecha: Al alto funcionario, examinando un aditamento especial del horno, considerado como el más grande y poderoso de cuantos funcionan en el país.

EN LAGUNAS, OAXACA

Fué en 1942, hace diez años, cuando la fábrica de cemento Cruz Azul levantó en Lagunas, Oaxaca, lo que había de ser un gran centro productor de cemento. A fines de 1943 se producían ya 100 toneladas diarias de cemento. Pero ante la constante demanda de ese material y después de detenidos estudios técnicos y económicos, la importante empresa hizo instalaciones de equipo y maquinaria con una capacidad de producción de 500 toneladas diarias. Fué el Secretario de la Economía —operando un quemador del horno, en la foto—, quien inauguró las nuevas instalaciones. — Derecha: El Departamento de Envase. Una máquina llena, pesa y cose las bolsas de cemento Portland Cruz Azul.

El Secretario de la Economía, con don Arcadio Hernández, Gerente de la Fábrica de Cemento Portland Cruz Azul, de quien escuchó: se instaló un segundo horno de 106 metros de alto por 3.40 metros de diámetro; nuevas quebradoras de piedra, molinos primarios y secundarios, nuevos sistemas de transporte y ampliación del departamento de energía eléctrica. El costo total de las nuevas instalaciones tuvo un costo de 13.000,000 de pesos. — Derecha: Después de la inauguración, los dirigentes y trabajadores de la Fábrica de Cemento Cruz Azul en Lagunas, Istmo de Tehuantepec, rindieron un homenaje de simpatía al licenciado Martínez Báez. El discurso fué pronunciado por el doctor Carlos Garcés, miembro de la directiva.

EN EL CORAZON DEL ISTMO, "CRUZ AZUL"

Don Arcadio Hernández, Gerente de la Cooperativa Cruz Azul, recibe de don Antonio Martínez Báez, un efusivo cordial abrazo de felicitación por su magnífica obra. De él, poco antes, la Secretaría de la Economía había dicho: "...un hombre de gran corazón y capacidad extraordinaria, a quien la Patria premiará". Una nueva fuente de trabajo, más amplia, más vigorosa, está puesta al servicio de México en Lagunas, Oaxaca.

DA IMPULSO A LA INDUSTRIALIZACION

Pesquisa para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave,** que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres,** indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta,** usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

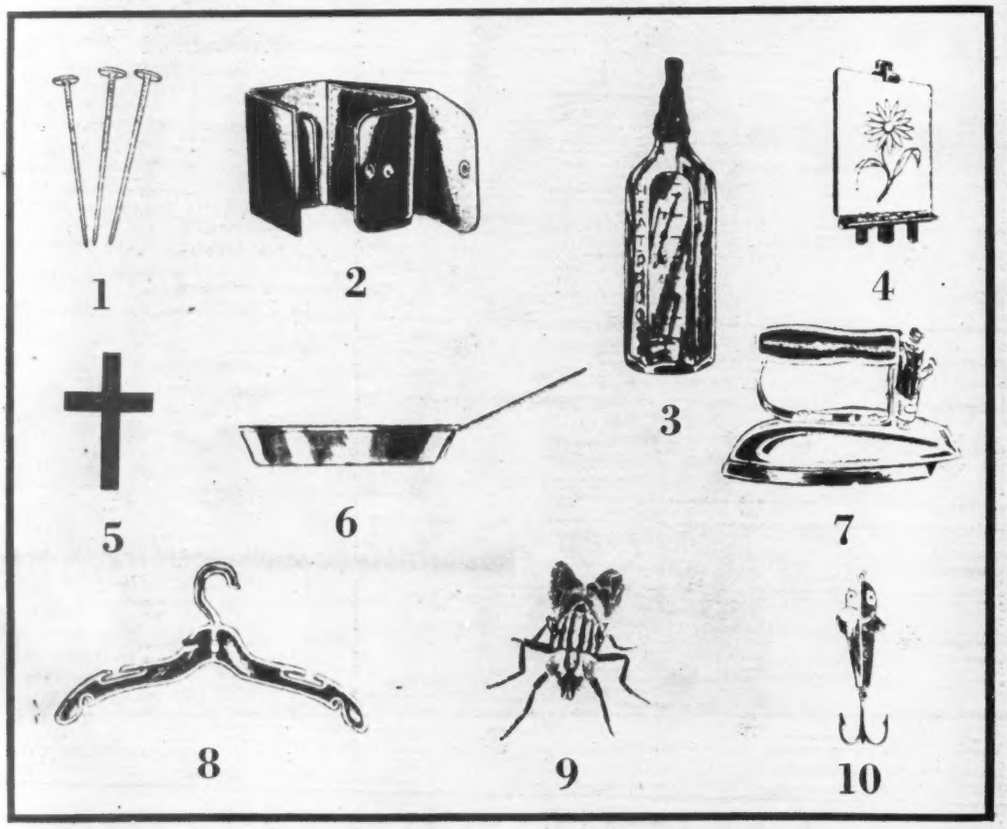
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

CORDILLERA



SIERRA QUE FORMA PARTE DE LA CORDILLERA IBERICA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Holanda, en 1853, siendo hijo de un predicador protestante.

2

En 1869 fué enviado a La Haya a trabajar en la casa de los famosos Goupils, de París, comerciantes en arte. Desempeñó sus labores con tal eficiencia que, a los 20 años de edad, fué ascendido, transladándosele a la sucursal de Londres. Allí se enamoró de Ursula, la hija de su casera, quien tomó su amor a la risa.

3

En Londres hizo sus primeros dibujos y bosquejos. Después de un segundo rechazo de Ursula, se fué a Bélgica, convirtiéndose entre los mineros en una especie de misionero laico, enseñándolos a leer, predicándoles, cuidando a los enfermos, y dibujando siempre. Soñó con el amor de una mujer, pero ese amor le fué negado. En Amberes se enamoró de una prostituta. Al magstral dibujo que hizo de ella lo llamó **Pesar.**

4.

Su hermano Theo le alquiló una casa en Arles, Francia, donde pintó la mayoría de sus cuadros, hoy famosos. Allí, por primera vez, fué feliz... hasta que llegó Gauguin a vivir con él, empujándolo a la desesperación y la locura. Gauguin se burlaba de sus pinturas y, para molestarlo, lo llevó a un burdel. Una de las damas allí alojadas le pidió, en broma, una de sus orejas como regalo de Navidad. Con su mente ya desequilibrada, cortóse la oreja derecha y se la mandó. Su hermano lo internó en un asilo privado donde, en un día de lucidez, comprendiendo su locura permanente, se disparó un balazo en el estómago. Tenía sólo 37 años de edad.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—La salida del sol, que es la parte del día más cantada por los poetas, y a la que Cervantes llamara "la sonrosada Aurora", tiene otro nombre en astronomía. Se llama:

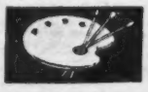
a) Alba.
b) Crepúsculo.
c) Orto.
d) Ocaso.

2—Conforme a las reglas dictadas por el *National Sporting Club* para el boxeo, en toda pelea de box se ha de especificar el número de suertes o "rounds", y éstos no han de pasar nunca de:

a) 15.
b) 20.
c) 30.
d) 50.

3—Hay muchísimas estrellas en el cielo. A simple vista vemos más de tres mil, pero con el telescopio se multiplican casi hasta el infinito. Los nombres que siguen pertenecen a estrellas, menos uno. ¿Cuál?

a) Aldebarán.
b) Sirio.
c) Júpiter.
d) Castor.



4—Dicen que no hay paleta que pueda imitar los colores naturales. Y, sin embargo, los grandes maestros de la pintura fueron f o r m i d a b l e s coloristas. Científicamente, la gama de los colores fundamentales se llama:

a) Escala cromática.
b) Arco Iris.
c) Espectro.
d) Cromotecnia.

EL BUEN DIVISIONARIO

No, no se trata de nigún general. Lo de divisionario lo decimos a modo de adjetivo ,para dar a entender "el que sabe hacer divisiones o puede dividir"... aunque algunos generales también pueden.

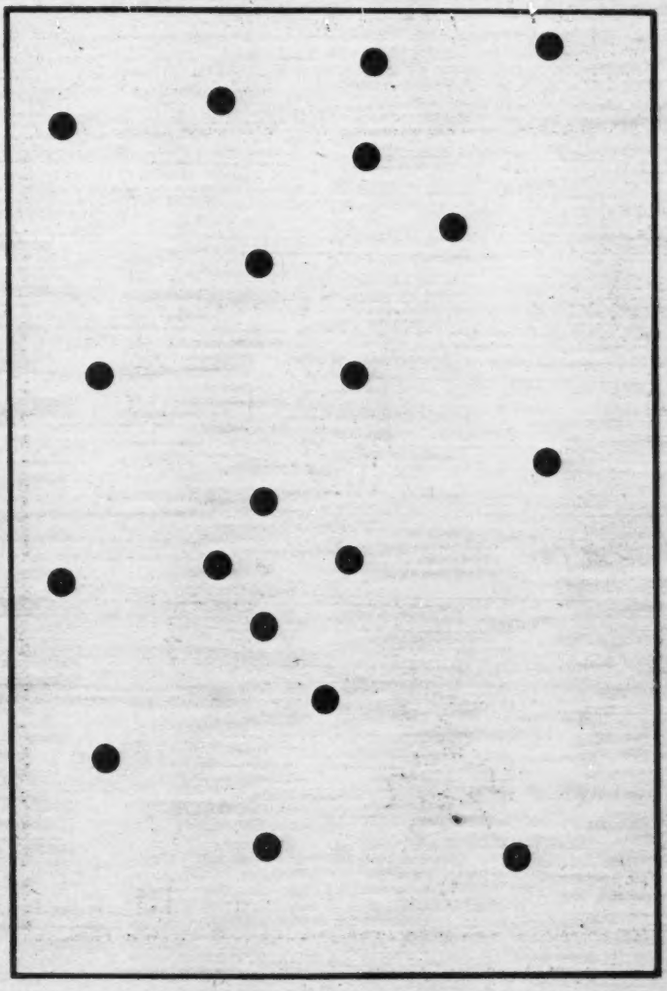
Pero si usted lo prefiere, lea divisor, divididor, divisionador, dividendor, o simplemente, dividendeonador. La palabra es lo de menos. Lo que contará será su habilidad para dividir o partir el cuadrángulo que se ve abajo, en esta página.

Se trata de trazar sobre él SEIS LINEAS RECTAS y tan sólo seis, de modo que los puntos o bolas negras queden separados unos de otros.

En cada división o sección del cuadrángulo obtenida al poner las seis líneas rectas, **debe quedar una sola bola negra.**

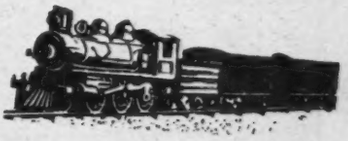
¿Entendido?

El pequeño problema enseñará a usted qué tan bueno es como divisionario, y si podrá aspirar, como otros divisionarios, a ser algún día candidato a la Presidencia de la República. Todo depende del tiempo que emplee en el trabajito: Más de 3 minutos, malo; de dos a tres minutos, la cosa mejora. De uno a dos, bueno. De 40 a 59 segundos, muy bueno. Menos de 40 segundos: ¡láncese usted, por lo menos, a jugar con soldaditos de plomo!



5—La radiotelefonía está tan extendida por el mundo que hasta los salvajes africanos la conocen. Empero, nadie pudo, en ninguna parte del orbe, escuchar un programa de radio antes de:

a) 1890.
b) 1911.
c) 1923.
d) 1931.



6—Esta locomotora nos recuerda tiempos idos. En realidad, la primera locomotora fabricada por Stephenson, corrió, allá por el primer tercio del siglo XIX, entre:

a) Nueva York y Filadelfia.
b) París y Calais.
c) Liverpool y Manchester.
d) Glasgow y Dublin.

7—A veces nuestras nociones de la geografía son deficientes, o un tanto vago nuestro recuerdo del mapamundi. Por ejemplo, ¿cuál de los países siguientes es el único que se encuentra al sur del Ecuador?

a) Nueva Guinea.
b) India.
c) Etiopía.
d) Siam.

8—Las plantas se marchitan y mueren si no se las riega con frecuencia. El agua es indispensable para su vida, puesto que al ser absorbida por las raíces se convierte automáticamente en:

a) Linfa.
b) Savia.
c) Zumo.
d) Néctar.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

4 MIERCOLES

ARIES: — Incertidumbre o titubeo por cosas baladíes. Precisa toda su entereza.
TAURO: — Motivos imprevistos quizá logren mantenerlo estérilmente ocupado.
GEMINIS: — Cosas, personas o situaciones abonarán con sus planes. Aprovéchelas.
CANCER: — Si tiene usted motivos de interés, su actividad se verá centuplicada.
LEO: — A una desusada modalidad del pensamiento responden sucesos desacostumbrados.
VIRGO: — El día se iniciará con violencia o ritmo acelerado. Serenidad nocturna.
LIBRA: — Habrá actividad en todos los órdenes, pero con tendencia a la exageración.
ESCORPION: — Lo asaltará una nerviosidad que acaso culmine en falta de sueño.
SAGITARIO: — Cierre los ojos a todo influjo que no sea favorable a sus planes.
CAPRICORNIO: — Los pensamientos no progresarán. Evite usted el círculo vicioso.
ACUARIO: — No todo puede salir a la medida de nuestro deseo. Pero hay mucho bueno.
PISCIS: — No intervenga en el curso de los sucesos. Posponga las iniciativas.

5 JUEVES

ARIES: — La irritabilidad puede ser reacción a frustraciones. Averigüelo.
TAURO: — Acervo sentimental que se enriquecerá con nuevas aportaciones hogareñas.
GEMINIS: — Si no aprovecha la oportunidad, ella volará para no volver más.
CANCER: — Podrá caer en tentación pecaminosa u ofender de palabra u obra a otros.
LEO: — Si se deja inspirar en Saturno, no aspire a que nadie le brinde amistad.
VIRGO: — Flaqueos de la voluntad en propósitos o normas. Exagerada sensibilidad.
LIBRA: — Tome en cuenta que los augurios astrales son cálculos de probabilidad.
ESCORPION: — A un descorazonado desgano vale inyectarle animosidad erótica.
SAGITARIO: — Pese a que este jueves será rutinario, no le faltará satisfacción.
CAPRICORNIO: — Habrá ocasiones que aprovechar. Esté, por tanto, con el ojo avizor.
ACUARIO: — Hostilidad hacia cosas o personas que emanará de desequilibrio moral.
PISCIS: — Lo que había empezado bien, podrá terminar mal, o viceversa. Cuídese.

6 VIERNES

ARIES: — Si nada se nos da de balde, resulta inútil pedir nada gratis.
TAURO: — Las pequeñeces tendrán hoy importancia exagerada. Procure controlarlas.
GEMINIS: — Habrá pequeñas barreras que le impedirán el paso. Sáltelas usted.
CANCER: — Ladrones pueden darle sorpresas, o el dinero escapársele de las manos.
LEO: — Riesgos y ventajas, peligros y ocasiones, entre los que habrá de sortearse.
VIRGO: — Hay posibilidades de accidentes, incendios o robos, hoy. Tenga cuidado.
LIBRA: — El refrán dice que no hay lucha peor de lo que no se hace. Luche antes.
ESCORPION: — Fausta vibración astral para negocios en este signo. Haga su agosto.
SAGITARIO: — Tiempo es de levantar la cosecha en lo que había sembrado. Suerte.
CAPRICORNIO: — La fatiga procede muchas veces de la monotonía. Varíe el ritmo.
ACUARIO: — Haga las cosas a su modo, salgan bien o mal. Pero no imite a otros.
PISCIS: — Plenitud en la satisfacción amorosa. Correspondencia en lo emotivo.

7 SABADO

ARIES: — Cambio de sino bajo influjos jupiterinos. Habrá prestancia personal.
TAURO: — Vale más la comodidad que el placer: aquélla dura y éste se agosta.
GEMINIS: — El derroche de energías lo dejaría sin acervo. Conserve su caudal.
CANCER: — Sábado inmoral y pecaminoso. No haga cosas de que luego se arrepienta.
LEO: — Habrá mayor facilidad para desempeñar labores manuales que intelectuales.
VIRGO: — Una negativa en los astros que pondrá barreras a toda iniciativa.
LIBRA: — Sus asuntos domésticos podrán sufrir alteración enojosa. No se irrite.
ESCORPION: — Favorable a la vida de sociedad y a las cosas comunicativas.
SAGITARIO: — Hay riesgo hoy de alteración de la salud. No cometa excesos.
CAPRICORNIO: — Por motivos poco aparentes llegará a la ira o el desencanto.
ACUARIO: — Este fin de semana tendrá usted suerte inusitada. Dinero y amor.
PISCIS: — Más vale no hacer muchos preparativos para divertirse. Sea espontáneo.

8 DOMINGO

ARIES: — Quien se conoce a sí mismo ha pagado la mitad de su contrato a la dicha.
TAURO: — Hoy se sentirá usted inclinado al prójimo. Pero no dé excesivamente.
GEMINIS: — Si lo que quiere es legítimo y a nadie ofende, sin duda lo logrará.
CANCER: — Quizá haya barreras opuestas a su camino. Pero que no lo detengan.
LEO: — No cuide sólo del cuerpo. El espíritu necesita tanta atención como él.
VIRGO: — No se exceda en el placer material este domingo. Se resentirá su ánimo.
LIBRA: — Lo asaltarán dudas o cavilaciones por asuntos de poca monta. Disipe.
ESCORPION: — Ligeros pensamientos, facilidad de palabra. Simpatía fácil.
SAGITARIO: — Sociabilidad en despliegue. Conseguirá resultados inesperados.
CAPRICORNIO: — Si se empeña en salirse con su capricho, sólo obtendrá desabor.
ACUARIO: — Emociones en despliegue, gracias a la presencia de la Luna en el cielo.
PISCIS: — Un merecido descanso amerita tomarlo en serio. No se fatigue hoy.

9 LUNES

ARIES: — Póngase en aptitud de laborar a toda su capacidad. Le pagará con creces.
TAURO: — Acaso no esté entojadizo y caprichocho. No se deje arrastrar por la corriente.
GEMINIS: — Si es extraño a esa actividad, mejor no la tome. Se ahorrará jaquecas.
CANCER: — Procure iluminar su pensamiento. Verá cómo también afuera amanecerá.
LEO: — La coyunda Marte-Mercurio resulta buena al ladrón, comerciante y banquero.
VIRGO: — No debe creer en corazonadas. Son el deseo o el temor de autocastigo.
LIBRA: — Buen aunque para negocios de todas clases, pero principalmente comerciales.
ESCORPION: — Un lunes malo para aventuras arriesgadas, viajes o juegos de azar.
SAGITARIO: — Tendencia a discutir. Pero si cede a ella, le traerá disgustos.
CAPRICORNIO: — Valdrá más ser precavido y no aventurarse por caminos desconocidos.
ACUARIO: — Apréstese para actuar inmediatamente, según las circunstancias.
PISCIS: — La semana se inicia con ánimo activo y fructífera labor. Aproveche.

10 MARTES

ARIES: — Este martes no se hizo para la comunión ni el entendimiento. Disidencias.
TAURO: — Las cosas son peores a medida que las vemos por el reverso. Voltéelas.
GEMINIS: — El pesimismo de sus ideas puede responder a menoscabo en la salud.
CANCER: — Los sucesos progresarán a modo diferente a como usted había esperado.
LEO: — Favor a los negocios de toda ralea y los hombres que a ellos se dedican.
VIRGO: — Lo que había venido esperando por largo tiempo podrá hoy cumplirse.
LIBRA: — Su humor estará cambiante, pese a la estabilidad de los acontecimientos.
ESCORPION: — Inseguridad en el ánimo y en la suerte. Cálmese y descanse hoy.
SAGITARIO: — Conviene a los sagitarianos la asociación con los nacidos en Cáncer.
CAPRICORNIO: — Quien así lo quiera, ganará hoy, principalmente en lo moral.
ACUARIO: — Impulso creador que podrá llevarlo lejos si sabe usted orientarlo.
PISCIS: — Si pone todo su esfuerzo cuando convenga, el triunfo quedará asegurado.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de Febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

LA CIUDAD DEL OLIVO VISITADA POR DON ADOLFO

Uno de los centros de más importancia dentro de las nuevas industrias que harán evolucionar el agro mexicano, es la del Olivo, incrementada en grande escala por el actual Gobierno de Licenciado Alemán, y que tiene como pionero al Ingeniero Guillermo Liera, quien ha puesto todo su empeño en el desenvolvimiento de esta formidable planta.

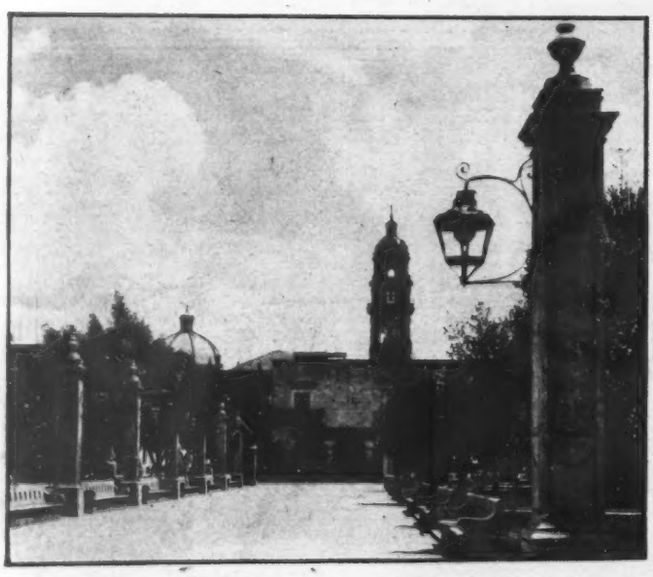
Al llegar a unos cuantos kilómetros de la ciudad de Irapuato, se encuentra la Ciudad del Olivo, la que fué visitada, durante su reciente recorrido por el Estado de Guanajuato, por Don Adolfo Ruiz Cortines, haciendo los honores al distinguido visitante y sus acompañantes el Ingeniero Liera.

Una serie de explicaciones técnicas fueron dadas a Don Adolfo, quien mostróse sumamente interesado en el cultivo, y la técnica de transformación, de una planta que beneficiará enormes extensiones del territorio nacional.

Con esta visita a la Ciudad del OLIVO, el Candidato Nacional, rinde un tributo de simpatía al deseo del señor Presidente Alemán, por su empeño en la baja de los precios de primera necesidad para alimentar al pueblo, que también es anhelo del señor Ruiz Cortines; al fomentar el OLIVO, que será, sin duda, una de las riquezas de México, y que ayudará a la baja de precios en sus productos elaborados, para el mayor consumo.

En estas fotos, aparecen (abajo), la llegada a la ciudad del Olivo de Don Adolfo Ruiz Cortines y su comitiva; siendo atendido por el Ingeniero Liera y personal de la misma.—Una explicación pormenorizada del cultivo del Olivo (arriba, izquierda), la hace el técnico Ingeniero Liera al señor Ruiz Cortines, —quien escucha atentamente con el Embajador Carlos Darío Ojeda—, y (arriba derecha), el Ingeniero Liera muestra a Don Adolfo, una planta de Olivo, lista para ser trasplantada.

La Catedral de Morelia, siempre bella, evocadora.



Un aspecto de la Plaza de los Mártires.

Morelia CUMPLE 161 AÑOS

Nota de M. HDEZ. FRIAS

La histórica y Colonial ciudad de Morelia, ha celebrado el 25 de mayo, con toda solemnidad los grandes festejos del CDXI. aniversario de la fundación de Valladolid la antigua; habiéndose efectuado entre otros números del programa oficial, la inauguración de la flamante Plaza de los Mártires, obra que es un orgullo de sus autoridades Municipales y del pueblo moreliano.

Su reconstrucción dió principio exactamente hace un año, bajo la supervisión del señor licenciado Rafael García de León, Presidente Municipal; obra que fué motivada por el deplorable estado en que estaba ese sitio de recreo, que es tradicional en nuestras ciudades desde la época colonial.

Para este arduo trabajo se tomó muy en cuenta la opinión pública, en todos sus aspectos; como el nuevo pavimiento, su magnífica iluminación, sus obras de jardinería y así obtener un soberbio conjunto, en una plaza digna del carácter romántico de la ciudad.

Esto dió motivo para que los vecinos de Morelia, cooperaran con entusiasmo por conducto de los señores: Estrada Iturbide, Morelos Zapién, Ugarte, Avila, Bravo Ugarte, Martínez, Cortés, López y Carrillo, con la cantidad de $27,170.80 a fin de completar la suma de $371,465.25, importe total de esta bella obra de ornato, plaza digna de la noble y leal ciudad de Morelia, según el anteproyecto tomado de una litografía del siglo XIX y ejecutado con la valiosa cooperación del distinguido historiador michoacano, Lic. Antonio Arriaga, Director del Museo Regional de Antropología e Historia en esa ciudad

El Gobierno Municipal contó también con el criterio técnico de los arquitectos Juan O'Gorman, Pablo Lezama, Rafael Hernández Terán y Miguel Herrera Lazo para la reconstrucción de la Plaza de los Mártires, cuyo aspecto es de un sitio público del año de 1844, enriquecido con elementos concordantes con la magnificencia de la Catedral moreliana y de otros edificios del más puro estilo colonial, que se levantan para formar el cuadrángulo de la Plaza.

Su piso es en cantera color rosa, de los yacimientos de San Cristóbal Huixquilucan y el labrado lo hicieron canteros de la ciudad de México.

La plaza cuenta con treinta y seis arbotantes, que se levantan en forma de columna rematada por una almena y sirve de soporte a otras tantas farolas, para el alumbrado externo. Su tallado es una inspiración en los elementos arquitectónicos de la grandiosa catedral moreliana.

Para comodidad de los paseantes hay sesenta y seis bancas, tomadas de un modelo que hubo en ese mismo sitio hasta las postrimerías del siglo pasado. Hay también ocho monumentos que se ostenta por pares en las cuatro esquinas de la Plaza, por la cual salían las diligencias a la antigua Valladolid, allá por el año de 1844.

Estos monumentoso, sustituyen a unos obelismos que antes existieron hasta el 1913, en memoria de los patriotas sacrificados en distintos lugares de este sitio histórico, en aras de los ideales libertarios del pueblo mexicano.

Todas estas obras de arte, están construidas en cantera también de color rosa de los yacimientos cercanos a Morelia, y ejecutada la obra por canteros locales, y la de ingeniería por los señores López Mendoza y García de León.

Para completar la reforestación de este bello paseo, se plantaron cincuenta fresnos, laureles de la India y troenos; cuarenta cítricos de ornato como toronjas, y naranjas. Estas plantas proceden de los Viveros Forestales del Estado y proporcionadas con el entusiasmo más extraordinario por su Director, el señor José Carrillo Arriaga. El personal de Parques y Jardines del Municipio de Morelia, se ha hecho cargo de esta plaza para su cuidado.

Los talleres de la Escuela Industrial "Alvaro Obregón" de Morelia construyeron las cuarenta artísticas farolas coloniales, forjadas en hierro, para alojar las unidades Hollofane que proporcionan el magnífico alumbrado.

El señor Presidente Municipal, Lic. Rafael García de León, en su discurso de inauguración, hizo patente al señor Gobernador del Estado General Dámaso Cárdenas su agradecimiento por su valiosa ayuda al reconstruir este bello paseo para el pueblo de Morelia y sus visitantes, así como a todas las personas que participaron en la obra; la cuales recibieron en esa misma ceremonia unos diplomas como una prueba de gratitud y en premio a sus esfuerzos y particular ayuda.

Y para terminar el activo abogado García de León, expresó a la numerosa concurrencia que asistía al acto: "A todos los habitantes de esta antigua Valladolid, les envío el más cordial saludo a nombre de la Comuna Municipal. Y al entregarles esta plaza después de un año de constantes trabajos y desvelos de las autoridades, para llegar a este feliz término; deseo fervientemente que en ella encuentren el solaz y el contentamiento que es a veces necesario para el espíritu, como un descanso, para continuar en la lucha diaria por la existencia".

Acto continuo el señor Gobernador descubrió una placa colonial, conmemorando este acto, que es de trascendencia para la vida citadina en su aspecto de recreación para el espíritu y el cuerpo.

Por la noche se efectuó la inauguración del magnífico alumbrado, para dar principio a la serenata popular; quemándose después los tradicionales fuegos artificiales, con maravillosas figuras pirotécnicas.

El 27 de mayo, el periódico "El Nacional", cumplió su 23 aniversario, festejándolo con una reunión a la que asistieron diversas personalidades de todos los sectores. En representación del Presidente de la República concurrió el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, Secretario de Gobernación. Don Guillermo Ibarra, Director del diario, pronunciando el discurso oficial.—Derecha: El Secretario de Gobernación recibió, de manos de don Guillermo Ibarra la medalla con que los trabajadores hicieron patente su reconocimiento al Presidente de la República, licenciado Alemán.

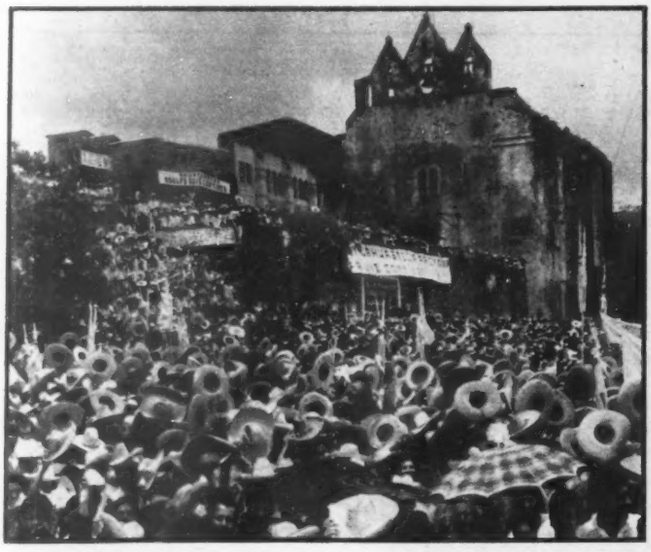
EL NACIONAL CELEBRO SU 23 ANIVERSARIO

Por su constancia y su lealtad a "El Nacional" a lo largo de sus 23 años de vida, el licenciado Ernesto P. Uruchurtu prendió en el pecho de algunos de ellos, medallas conmemorativas. El señor Salvador Pruneda, uno de los fundadores del diario, recibe del Secretario de Gobernación la honrosa distinción.—Derecha: Otro de los fundadores de "El Nacional", el señor Ricardo Pinelo Río, Jefe de Redacción, recibiendo la medalla de manos del representante precidencial.

La señora María de la Torre, también al servicio del periódico desde su primer número, es condecorada por el licenciado Ernesto P. Uruchurtu.—Derecha: Ese día, el 27 de mayo, fué inaugurado oficialmente el edificio de "El Nacional", en las calles de Ignacio Mariscal. El Lic. Uruchurtu, el Gral. Sánchez Taboada y otros personajes concurrieron.

Millares de hombres y mujeres de todas las clases sociales de Pachuca, Hidalgo, brindaron una inolvidable recepción a don Adolfo Ruiz Cortines, durante su visita a la capital hidalguense.—Derecha: Con gran entusiasmo y alegría, los trabajadores de Pachuca, entre los que se destacaban los mineros, patentizaron al candidato del PRI a la Presidencia de la República, su más firme adhesión.

Uno de los lugares visitados por don Adolfo en el Estado de Hidago, fué Huejutla, donde un grupo de bellas damas del lugar le dieron la bienvenida.—Derecha. Acompañado por un grupo de colaboradores y distinguidos vecinos de Huejutla, don Adolfo Ruiz Cortines hizo su entrada a la ciudad de Huejutla, en donde pronunció un importante discurso en el que prometió grandes mejoras, sobre todo en el ramo de comunicaciones, en ese lugar de Hidalgo.



Una masa integrada por millares de campesinos de Huejutla, ya en la huasteca hidalguense, vitorearon al candidato en quien tienen puestas sus esperanzas de una mejoría en su nivel de vida.—Derecha: Impresionante aspecto de la plaza principal de Huejutla, donde se concentraron millares de hombres y mujeres para vitorear a don Adolfo.

UNA RECEPCION INOLVIDABLE

SE LA TRIBUTO HIDALGO AL SR. RUIZ CORTINES

Los hombres y las mujeres de Hidalgo, unidos políticamente, ofrecieron, en dos ocasiones distintas, la más firme, más sólida demostración de simpatía y adhesión a la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines. La primera de ellas, fué en Pachuca, en donde como una sola voluntad, obreros, campesinos, burócratas, millares de miembros del Sector Popular y los representantes de todas las fuerzas vivas del Estado, recibieron triunfalmente al hombre que encarna el ideal colectivo de superación administrativa, honradez y progreso. Cálculos conservadores hacen llegar a ochenta mil el número de personas que aclamaron a don Adolfo, muchos millares de las cuales no pudieron entrar al estadio donde se efectuó el grandioso mitin.

La segunda recepción, tan inolvidable como la anterior, tuvo lugar tres días después en Huejutla, corazón de la Huasteca Hidalguense y se caracterizó porque a ella concurrieron exclusivamente campesinos serranos, procedentes de todos los pueblos huastecos. Ahí, en la pintoresca plaza de la población, estaban reunidos más de cuarenta mil hombres del campo, que aclamaban al candidato presidencial del PRI. En todos ellos había, se adivinaba un viejo anhelo: la apertura de la carretera Pachuca-Huejutla-Tampico; ampliación del crédito para las zonas de cultivo y la multiplicación de los caminos vecinales.

Tres fueron los factores determinantes del gran éxito que tuvo la recepción ofrecida a don Adolfo Ruiz Cortines en Pachuca: la unidad política que se ha logrado en todo el Estado de Hidalgo; la fe y la confianza de los hidalguenses en sus nuevas autoridades y la esperanza de sus hombres —que es la de todos los mexicanos—, en la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines.

Antes de entrar a la ciudad bajo un enorme arco triunfal, don Adolfo pudo presenciar, en las afueras de la población miles de jinetes —auténticos campesinos a caballo—, tractoristas en acción, que simbolizaban la mecanización de la agricultura, centenares de ciclistas y mujeres ansiosas de aplaudir a don Adolfo.

A la entrada de la capital hidalguense fueron alienadas estratégicamente, varias máquinas de patio que saludaron con sus potentes silbatos, la llegada del candidato. Fué así como numerosos contingentes ferrocarrileros probaron también su adhesión.

Durante todo el recorrido hasta el Estadio, el candidato presidencial fué objeto de la más cariñosa y espontánea recepción que se haya tributado jamás a ningún candidato. Desde todos los balcones y azoteas caían sobre él flores y confetti arrojadas por hombres y mujeres.

La presencia de don Adolfo en Pachuca reunió en una extraordinaria unidad política a todos los elementos de valía del Estado. Primero en el Estadio durante el mitin y más tarde en la reunión Económico Social, estuvieron presentes industriales, comerciantes, banqueros, ex gobernadores de Hidalgo, los representantes federales y locales de la entidad, intelectuales, artistas.

Fué durante la celebración de la Asamblea Económico Social, cuando don Adolfo Ruiz Cortines ofreció realizaciones concretas si el pueblo lo lleva al triunfo el próximo 6 de julio. Conocedores de la urgente necesidad de resolver tres problemas, los hombres que lo escuchaban, lo aplaudieron con sincero entusiasmo.

Esas realizaciones fueron:

1.—La apertura de la carretera corta a Tampico, pasando por Pachuca y Huejutla.

2.—Construcción de una red de canales de la presa Endó, para abrir al cultivo 10,000 hectáreas en la zona del Mezquital y

3.—Resolución en forma integral del problema del agua potable en Pachuca.

Un discurso claro, preciso, en el que se apuntaron los problemas y sus soluciones del Estado de Hidalgo, fué el que pronunció don Adolfo Ruiz Cortines en la ciudad de Pachuca.

El candidato del PRI a la Presidencia de la República, felicita al licenciado Pulido Islas, por la ponencia presentada por éste en la Asamblea Económico-Social.

EN HUEJUTLA

Tres días más tarde, don Adolfo Ruiz Cortines había de presenciar una de las más cálidas, cariñosas recepciones a lo largo de toda su campaña presidencial. Cuarenta mil campesinos de la Huasteca Hidalguense se congregaron en la pintoresca población para darle la bienvenida. Desde el aeropuerto hasta la plaza principal de Huejutla, los hombres del campo formaron una valla al candidato y su comitiva a quien vitorearon constantemente. Después, los huastecos hidalguenses escucharon en silencio, con fervor, las palabras de don Adolfo y recogieron su formal promesa de que si el voto lo lleva a la Presidencia de la República, haría realidad el viejo proyecto de construir la carretera a Tampico, pasando por Pachuca y Huejutla.

Para don Adolfo Ruiz Cortines la recepción que le ofreció Huejutla fué tan emotiva que manifestó a algunos de sus íntimos acompañantes, que sería inolvidable y que el interés de las gentes por plantearle sus problemas, había sido en verdad impresionante.

GOLF

Por JORGE PLANK

Si habrá Torneo Inter-Clubes este año. Podemos asegurar que la justa va a ser llevada a cabo, poco más o menos, en las mismas fechas en las que fué celebrada la correspondiente al año pasado.

Tal se desprende de las impresiones recogidas en los diferentes Clubes y, lo que es más, posiblemente intervenga en la organización, la Asociación Mexicana de Golf, lo cual es en sí una garantía de buena dirección.

A reserva de ampliar los detalles, con informes que nos lleguen del grupo directivo, ya en calidad de "datos oficiales", podemos decir a nuestros lectores, casi con certeza absoluta, de que la justa cumplirá su IV año de vida, cuando a fines de este mes y, a principios de julio, se lleve a cabo, con la muy probable participación de jugadores del Club de Golf México. Por cierto que, en caso de que eso suceda, será la primera vez que el Club México tome parte y, por lo tanto, la primera vez, también, que se inscriban cuatro clubes en el evento.

Antes de seguir adelante deberemos decir que el cambio repentino en el frente golfístico, en relación al Torneo Inter-Clubes de la semana pasada que se veía tan incierto, a que ahora sea todo claridad, se debe en gran parte a la buena voluntad de tres personas: Pepe Barrera, en un tiempo Secretario de la A. M. G., Luis Crombé, representante del Club Azteca y el licenciado Pedro Suinaga Luján, presidente de la citada Asociación Mexicana de Golf.

Cuando no había quien pusiera en marcha la organización de este importante evento y, cuando todo hacía pensar que desgraciadamente este año no se tendría la destacada competencia, esos tres hombres se pusieron a trabajar, y el lunes de esta semana, pudimos ver una esperanza que seguramente pronto llamaremos realidad, sobre la realización del IV Torneo Inter-Clubes del Valle de México.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

LOS ROTARIOS ESCUCHARON MUSICA POPULAR

Debemos felicitar a los organizadores de las fiestas folklóricas ofrecidas a los Rotarios que asistieron a la 43a. Convención de estos Clubes Internacionales. El desfile de trajes indígenas y mestizos mexicanos, presentado por el señor Luis Márquez Romay, con ilustraciones musicales por danzantes y la Orquesta Típica de la Ciudad de México, bajo la dirección del maestro Pablo Marín, fué objeto de admiración. El Teatro Alameda, hubo de utilizarse los días lunes 26 y martes 27, para presentar y repetir dicho interesante desfile. Y el miércoles 28, por la noche, se dió a conocer un bonito programa, en que figuraban los más importantes compositores mexicanos. El espectáculo se hizo en dos teatros a la vez. Se utilizaron para el caso el PALACIO DE BELLAS ARTES y el teatro ALAMEDA. Ambos estuvieron repletos de espectadores y cada número fué recibido con calurosos aplausos. Los artistas participantes en el acto, rivalizaron en presentar sus números y si hemos de ser sinceros, todos lo hicieron admirablemente. El que estas líneas escribe fué honrado con la presentación de su canción "PELEA DE GALLOS", la que destacó en labios de la gran cancionera mexicana, Matilde Sánchez "LA TORCACITA". Notable fué también la participación de los Coros Infantiles de Morelia, con canciones de Michoacán y con el precioso arreglo de ADIOS, MARIQUITA LINDA, de Marquitos Jiménez.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Bajo la dirección del maestro José Rocabruna y en la gran sala del PALACIO DE BELLAS ARTES, inició la Sinfónica de la Universidad, su décimaquinta temporada de Conciertos. Benjamín Cuervo tocó el Concerto Italiano para violín y orquesta, de Castelnuovo-Tedesco, y fué bien recibido por los asistentes. Para el 8 de junio tendremos la despedida del notable violinista americano, RUGGIERO RICCI, que nos visita por vez tercera.

TERMINA LA TEMPORADA DE OPERA EN LA SALA CHOPIN

Con la ópera en un acto "EL SECRETO DE SUSANA", de Ermanno Wolf-Ferrari, terminó el día 22 de mayo, la corta temporada ofrecida por Carlos Morelli, en la Sala Chopin. Los papeles principales a cargo de Betty Fabila y Sergio de los Santos, fueron bien cantados y tal vez un poquito sobreactuados, especialmente en lo que se refiere a Betty, que posee una bonita voz, pero que debe cuidar de no caer en exageraciones que pueden restarle en agradabilidad. Parece que los aplausos más sinceros se los llevó el único intérprete de la obra, que no abre la boca, pues no canta ni habla, Sante, el criado, que en esta ocasión estuvo a cargo de Eduardo Uhtoff. El público estuvo un poco infantil, ya que interrumpió la continuidad de la obra, para aplaudir una salida del criado. En fin, esto tiene poca importancia, lo importante es que el público acuda y se familiarice con este espectáculo, que por las grandes dificultades que tiene para organizarse y presentarse debidamente, merece el apoyo de cuantos se interesan por asuntos musicales. Lástima que la temporada fuera tan corta, pero FANNY ANITUA, que habló muy atinadamente al finalizar el espectáculo, anunció que una vez terminada la temporada de OPERA NACIONAL, continuará esta flamante Asociación de Fomento Artístico Nacional, ofreciendo obras líricas.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE OPERA NACIONAL

Con Guido Picco, el maestro concertados de ópera, que lleva años en esta capital, como director musical, iniciará su temporada oficial, OPERA NACIONAL. Será, pues, Picco, quien lleve la batuta en la función inaugural cuando suba a escena "LOS PURITANOS", de Bellini, y los intérpretes definitivos serán MARIA MENEGHINI CALLAS, GIUSEPPE DI STEFANO, PIERO CAMPOLONGHI, barítono que se presenta por primera vez ante nuestro público; Roberto, Silva, Rosita Rimoch, Ignacio Ruffino y Tanis Lugo. Director de coros, es el maestro Eduardo Hernández Moncada; de escena, Charles Laila, y los bailes se verán adornados con la hermosa presencia de Gloria Mestre.

En una publicación extranjera especializada en golf, viene la noticia de que nuestro conocido Tommy Bolt, el temperamental profesional que durante la primera vuelta del Pan-Amricano en el Club México, impuso un fabuloso 64, ocho bajo par, implantando un "score-record", no había sido admitido para jugar en el Nacional Abierto de los Estados Unidos, que va a celebrarse en la ciudad de Dalla, Tex., a mediados de este mes.

La nota a la que nos referimos viene colocada precisamente "abajo" de la que informa de los resultados del Pan-Americano del Club México. Las razones que la P. G. A. (Asociación de Golfistas Profesionales de Estados Unidos), expone, para negar a Bolt el permiso de admisión, se refieren a que Bolt no tiene aún claro un record como profesional afiliado, en los últimos cinco años y, que no hizo su solicitud a tiempo. Los comentarios sobre el incidente se enfilan hacia la suposición de que Horton Smith, presidente de la P. G. A., no perdona a Jimmy Demaret ni al grupo que lo sigue, entre ellos Bolt; pero la personalidad de Demaret es tan grande, que opaca por completo la ya de por sí obscura figura del amargado Smith. El grupo que sigue a Demaret es el que ha estado viniendo a los Torneos mexicanos en las últimas fechas.

Los directivos del Club de Golf México han premiado a Juan Neri, el joven profesional mexicano, con un viaje a Dallas, Tex., a fin de que tome parte en el 52o. Torneo Nacional Abierto de los Estados Unidos. Como se sabe Juan Neri, es el segundo profesional de ese Club y durante el pasado Torneo Pan-Americano, ocupó un excelente lugar en la clasificación general y el primero, entre los competidores profesionales nacionales.

El Club de las Lomas de Chapultepec ya cuenta con su nuevo profesional: Johnny Bellante, de la Jolla, Calif. Se tienen magníficas referencias de él. Todo indica que ha empezado a preparar un grupo de jugadores que representen al Club de Chapultepec, tanto para el próximo Interclubes como para los encuntros que habrán de sostenr los jugadores de allí contra los del Club Guadalajara.

Bellante es un auténtico profesional y ojalá comprenda el medio local a fin de que haga escuela.

La bella y distinguida señorita Laura Rivera —derecha—, electa Reina de los Leones, ofreció la semana pasada un alegre cocktail a la señorita Esperanza Monroy —izquierda— Reina saliente de ese organismo.—Derecha: A la fiesta concurrieron, entre otras distinguidas señoritas de la mejor sociedad, Esperanza Monroy, Laura Rivera, Elsa Meade, Carmen Ruiz Godoy, Mercedes Torres, Rosaura Andrade.

LAURITA RIVERA REINA DE LOS LEONES

Otro grupo de asistentes a la fiesta de Laurita Rivera: Martha López Orrantia, Julia Aguirre Colorado e Irma Benítez.—Derecha: En la sala de la residencia de la familia Rivera fué tomada eta foto donde aparecen las señoritas: Erperanza Monroy, Laura Rivera, la anfitriona, Martha Andrade, Xenia Irabién Bravo, Elsa Meade Rosaura Andrade, Carmen Ruiz Godoy, Mercedes Torres, Hilda Helena Calcáneo, Irma Benítez, Ana Ofelia Gómez y Martha López Orrantia.

Las señoras Jenny E. de Real, Martha O. de López Franco, Cristina R. de Cortázar, Ofelia S. de Gómez de Molina y las señoritas Xenia Irabién, Esperanza Monroy, Laurita Rivera y Martha López Orrantia, en la fiesta ofrecida por la Reina Electa de los Leones a la Reina saliente.—Derecha: En la alegre reunión, donde se charló, se cantó, se escuchó música, fué tomado este otro distinguido grupo.

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Tuvimos una especie de semana chilena. En los noticiarios filmicos nos enseñaron a la primera dama de Chile, que en Nueva York, fué declarada madre universal y, discretamente vestida, pronunció un pequeño discurso, que de ninguna manera debe interpretarse como un intento estadounidense de robar cámara a Evita Perón. Y aquí mismo hubo dos homenajes a damas chilenas que están de primera, uno a Sara Guasch, en un teatro, y otro a Emperatriz Carbajal, en una casa particular.

Sara fué agasajada por su triunfo en "Mi marido tiene complejos", con ocasión de que llegó esa obra a cincuenta representaciones. Emperatriz, por el suyo en "Los hijos de Eduardo", triunfo grande que ya aquí comentamos.

Un gran entusiasmo reinó en los dos homenajes, el que dió el director Fernando Wagner en su sala Chopin y el que dió Mario Huarte en su piso. Las dos guapas, simpatiquísimas y muy distinguidas actrices han conquistado un gran cariño en nuestro país. Daban ganas de proclamar, en los brindis: "¡México, para las chilenas!"... aunque no recordemos ya mexicanas que hayan ido a triunfar a Chile, desde Mercedes Caraza, que por el mar en un buque de guerra, acompañada de una Orquesta Típica, de Mario Talavera y del hoy coronel Humberto Mariles fué, en una caravana organizada por Reyes Spíndola, hace... ¡uuuhh! muchísimos años.

Sara estuvo muy graciosa en esa divertidísima comedia que es "Mi marido tiene complejos", de la que ya aquí, a su tiempo, habló el colega Tort. ¡Y qué bien estaban también Riquelme, José Elías Moreno, y, en sus pequeñas partes, Magda Donato, Amparo Grifell y Carolina Barret!

Y en cuanto a Emperatriz, insistimos: jamás ha estado mejor que en "Los Hijos de Eduardo", obra en la que alcanza el mejor momento de su carrera.

Un solo detalle de mal gusto: llegar a las tres y veinte a un coctel al que sus amigos fueron citados a la una; claro que ya se habían marchado casi todos. Hay muchas otras cosas más interesantes en que imitar a María Félix, Emperatriz; aunque lo mejor de todo sería no imitarla en nada.

★

Muchas de las causas de que la gente no fuera al teatro van desapareciendo poco a poco. La falta de teatros adecuados va supliéndose, esa sala Chopin, aunque un poquito fría, está muy bien situada, es muy cómoda y limpia, tiene acústica y visibilidad, es en suma un local excelente; y pronto estarán el Fábregas, el Insurgentes, el Hidalgo, el Latino, Técnicos y Manuales...

Va surgiendo una nueva generación de actores, y se van solidificando muchos maestros; surgen obras, del país y de importación...

Antes, hace apenas dos o tres años, lo recuerdo muy bien, casi cada vez que iba uno al teatro salía echando chispas, escarmentado para dos meses, porque se había pasado un mal rato; ahora, en estos últimos meses, todo lo que se ve, o casi todo, es bueno: *Que no quemen a la dama, Clerambard, Medea, Los hijos de Eduardo, Mi marido tiene complejos, El color de nuestra piel*, que ha ido para arriba, gusta cada día más...

Eso es muy bueno. Dan ganas de volver pronto al teatro, y hay a qué teatro volver... Por eso, poco a poco, pero firmemente, creo que está volviendo a formarse un público teatral.

¡Es ahora cuando se necesita de fibra y de ayuda para el último empujón, para que al final cristalice lo que ya está a punto de ser una realidad, después de haber sido por años una fantasía!

★

Todos los premios de la Academia Cinematográfica fueron previstos por este periódico hace cinco meses; el voto razonado que este cronista envió a la Academia, de la que se le hizo la distinción de nombrarlo miembro honorario, los contenía todos.

¿Qué vamos a decir ahora, en vista de esa coincidencia, sino que estuvieron muy bien dados?

Pero, además, eso ha dicho todo el mundo. Nadie ha quedado descontento, ni se ha externado la menor protesta.

¡Así fuera siempre!

★

Hacía tiempo que no nos era presentada una cinta de tipo documental, como "Kon-Tiki"; y es bueno no olvidar la existencia de ese género que tiene adeptos, y que llena una valiosa función dentro del cuadro de los géneros cinematográficos.

Narraciones de ese tipo equivalen a lo que en la novela son algunas de las obras de Pierre Loti, de Paul Morand, y de otros viajeros ilustres; entretienen, excitan la imaginación, provocan la fuga de noventa minutos, y además instruyen; no solamente con intrigas amorosas o policíacas puede obtenerse la diversión que se supone es el principal objetivo del cinema.

Algunas veces a esta clase de cintas se mezcla alguna intriga novelesca, por lo general innecesaria; es el caso de *Las Minas del Rey Salomón, Stanley y Livingstone, El Infierno Blanco de Pitz Palu, Esnimo, Huracán, Tifón*, etc.; otras veces no se recurre a ese truco, y la sola narración del viaje sustenta la cinta sin que nadie pregunte por los amores; así ocurrió con la del mexicano Julio Estrada, *Cien días de Safari*, con *Africa habla*, y con muchas otras cintas de grato recuerdo, aunque la cumbre de las películas documentales sea no una geográfica, sino una histórica, *Memorias de un Mexicano*, de Carmen Toscano, joya de emoción y de interés inestimables.

"Kon-Tiki", una cinta sin "muchacha", es un documental sumamente interesante, aunque cansado, por la calidad no profesional de su fotografía y por el vaivén incesante de las olas, que nos recuerda cierta cinta de Hitchcock, por alarde filmada toda en una barca y sin más música de fondo que el rumor del mar.

Ojalá de vez en cuando fueran ofrecidas al público otras cintas de esta naturaleza, que existen en todos los países, y que por ser consideradas poco comerciales no son lanzadas a la explotación. Siempre hay un público para ellas, que paga sus gastos, no muy crecidos, en comparación con los de las películas normales a base de colores o de grandes estrellas.

★

La moral que enseña la lucha libre tiene muchos puntos de contacto, a pesar de todo, con la moral cristiana; el caso del "Médico Asesino" es tan ejemplarizante como el de San Pablo, el de San Francisco o el de San Agustín. La parábola de los jornaleros llevada a una objetividad que es imposible escape a la dudosa perspicacia de la clientela del Televicentro.

Pero es una moral desconsoladora, deprimente y de resultados negativos. Resulta que no vale la pena afanarse por trabajar desde la hora primera si los que llegaron a la hora nona van a recibir el mismo denario, ni vale la pena ser bueno toda la vida, si un arrepentimiento del último momento basta para el perdón y para la conquista de todas las simpatías.

El Médico había sido un perfecto canalla, un obstinado criminal, un infame delincuente de la lucha libre, un pegón y un pica-ojos, abucheado y rechiflado por toda la gente sensata, partidaria de los angélicos Llanes, Tonina y Black, hasta que le pegó a Gardenia, y entonces todas las lanzas se le volvieron cañas, la gente lo aclamó delirantemente, los niños subieron a pedirle autógrafos, y todos sus crímenes fueron olvidados.

Una lección más amplia de perdón y olvido, no la dan los señores sacerdotes desde sus púlpitos.

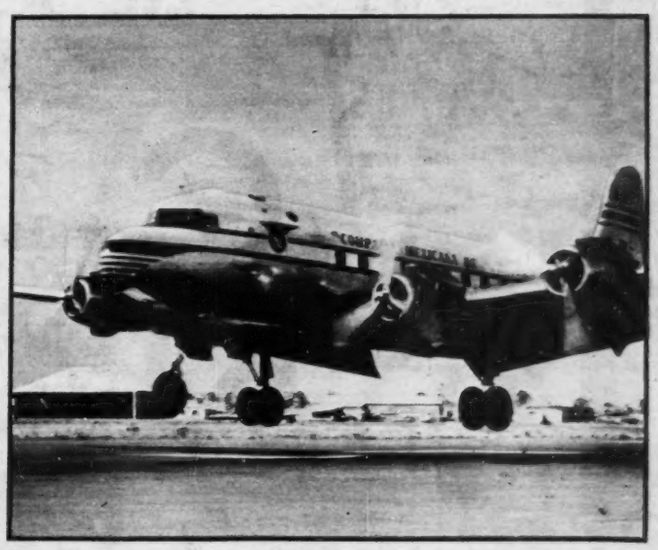
Ahora de ese torvo asesino don Chucho ha hecho un ídolo de la infancia. Y como Wolf Rubinskis también es sumamente simpático, y el odiado Gardenia Davis tiene su personalidad y su arrastre, va a resurtar que lo más desairado resulte ser bueno, que los buenos hacen papel de idiota, con lo que no se sabe si la lucha libre copia a la vida o si plantea un modelo para que la vida lo copie, en vista de que es tan grande el número de los niños que, o por asistencia directa al Televicentro, o por televisión, tienen hoy en el Médico y en Gardenia sus más queridos mentores y sus catedráticos de mayor prestigio.

★

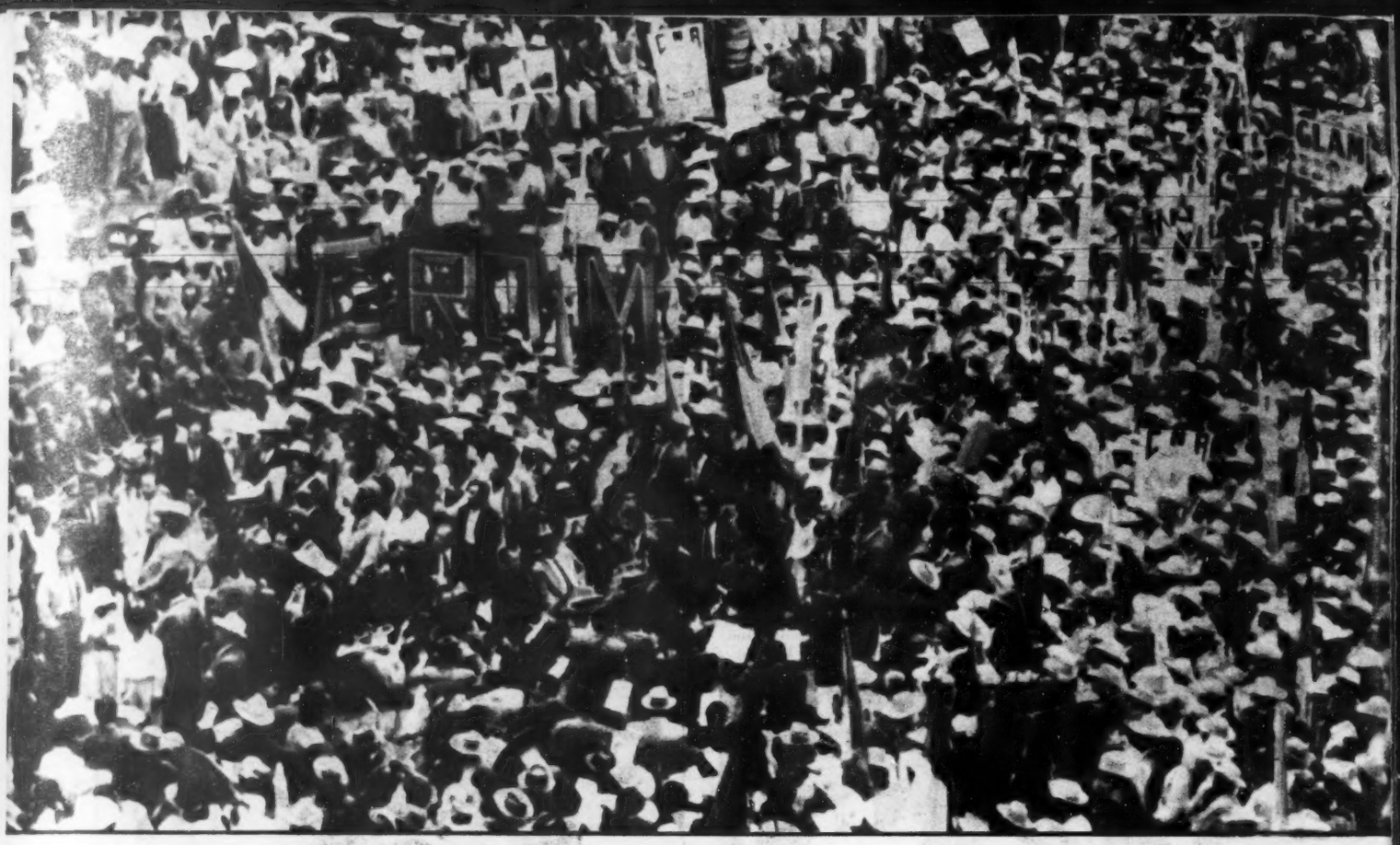
Que vuelve Andrea Palma al teatro, después de una ausencia prolongada; pero el teatro es su elemento; allí nació, y allí ha alcanzado grandes triunfos; la vuelta de esta magnífica actriz, que había sido robada a la escena por la pantalla, será otro punto valioso que el teatro se anote en su lucha. Andrea es una de nuestras más completas artistas, y ha sido consagrada no sólo en los escenarios nacionales, sino en los extranjeros, pues en Madrid hizo apenas hace un par de años una temporada brillante.

María Emilia y Lorena, Reina y Princesa de las recientes Fiestas de la Primavera, celebradas en Culiacán. Las preciosas chiquillas son hijas del señor licenciado Raúl López Franco y doña Lea Midence de López Franco. — Derecha: Señorita Sonia Contreras Ruiz, residente en Fortín de las Flores, Ver., cuyo XV Aniversario fué celebrado recientemente en la Iglesia de la Colonia Nápoles de esta capital.

Los señores Rómulo O'Farrill Sr., J. J. McIntyre, G. R. Pash, G. W. Manning y J. J. March, ejecutivos de varias de las principales automotrices nacionales, salieron la semana pasada rumbo a Nueva York a bordo del "Azteca" de la American Airlines, con objeto de asistir a la Convención Mundial de la International Road Federation. — Derecha: El Dr. Alberto Lleras Camargo, ex presidente de Colombia y actual Secretario de la Organización de Estados Americanos dependiente de la ONU, llegó la semana pasada en un aparato de la American Airlines. Le dieron la bienvenida funcionarios de Relaciones.



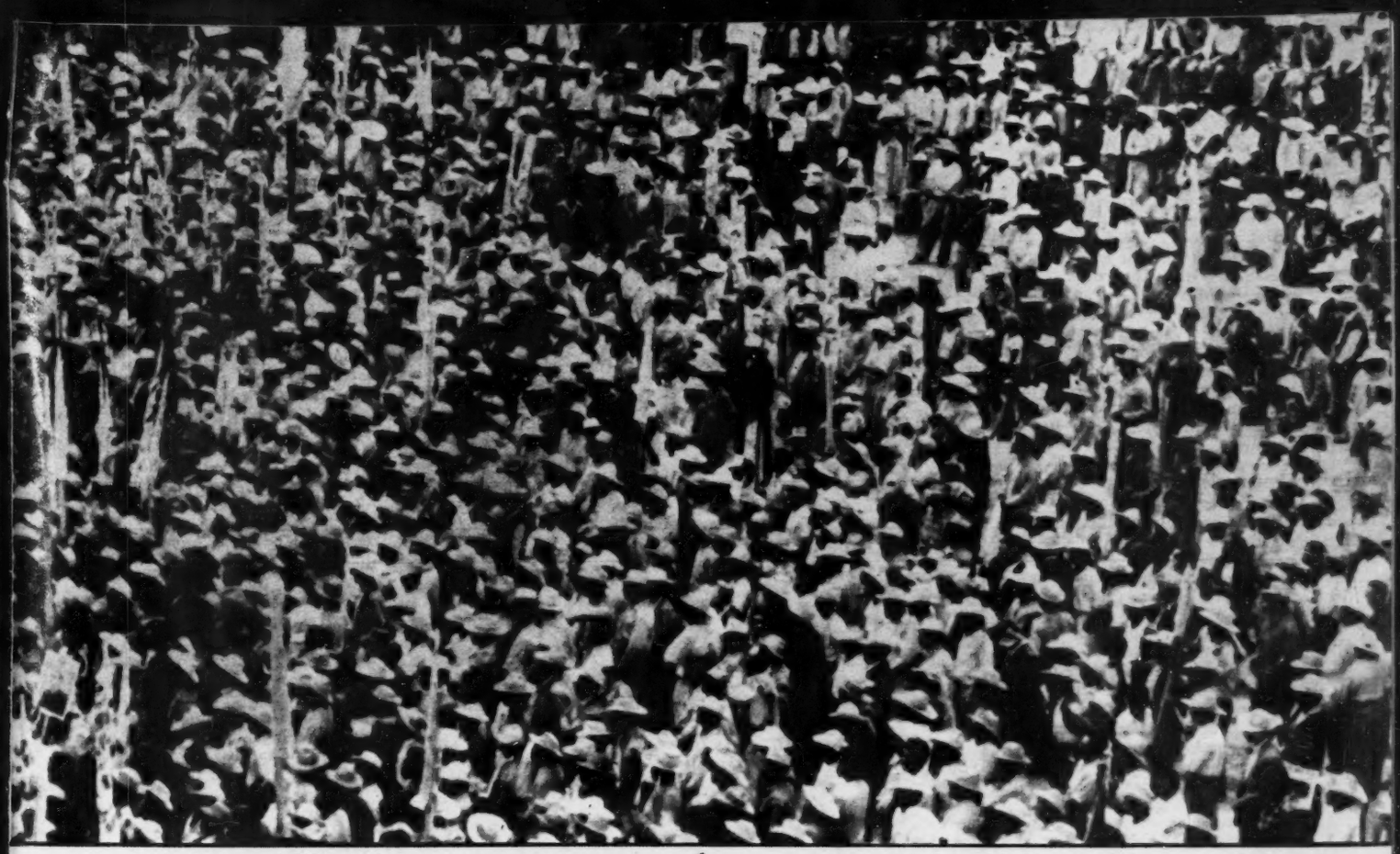
A bordo de uno de los aviones de Aerovías Guest, regresó de Miami, Fla., el señor Alberto Acuña Ongay, Subdirector de Aeronáutica Civil, acompañado de su esposa y la señorita Sara Pino. — Derecha: Momento en que un gigante del espacio toma la pista central del Aeropuerto. Los neumáticos juegan un papel de primerísima importancia. Las estadísticas de la Compañía Mexicana de Aviación revelan que en cada aterrizaje el impacto del avión —entre 50 y 70 toneladas— quema el caucho en una cantidad semejante a la de un recorrido de 150 kilómetros por carretera.



LA DOCTRINA DE LA REVOLUCION ES YA

Todo TLAXCALA recibió con fervor cívico, al candidato nacional. RUIZ CORTINES, expresó en su Mensaje: "El pueblo, que contribuyó con el sacrificio de sus hijos a esta etapa de libertades, de trabajo y de seguridad individual y colectiva que disfrutamos, no permite, ni permitirá, que las solas inspiraciones del despecho o de la bastarda ambición sin satisfacer, interrumpan o desvíen la obra estructuradora y fecunda de la Revolución Mexicana...

"Conoce, también, que nuestro programa propugna la mejor realización de las aspiraciones populares, el mejor cumplimiento de los postulados revolucionarios hechos Ley de Leyes en la Constitución que nos rige, y propugna también la continuidad de las pautas de los regímenes progresistas de Cárdenas, de Avila Camacho y de Miguel Alemán.



TANGIBLE REALIDAD.—RUIZ CORTINES

"Contando con el esfuerzo de todos para incrementar la producción y abaratar el costo de la vida, nos proponemos la planeación, ampliación y tecnificación de los cultivos; el establecimiento de precios de garantía remunerativos para el ejidatario y el pequeño propietario; el otorgamiento de crédito barato, fácil y oportuno; la eliminación de los intermediarios no indispensables; la lucha contra los monopolios; la construcción de comunicaciones, la operación de transportes en función de la producción, distribución y consumo; la aplicación de tarifas diferenciales; la movilización preferente de los artículos de primera necesidad; el establecimiento de mercados populares; y la aplicación de sanciones enérgicas a quienes especulen con el hambre del pueblo.

"Para alcanzar estas metas, es indispensable la colaboración armónica y decidida del pueblo con el gobierno..."

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

LA EMBAJADA DE COLOMBIA AGASAJO A LOS ROTARIOS DE SU PAIS CON UN COCTEL

Don Domingo Sarasty, Embajador de Colombia y su esposa, ofrecieron un coctel en honor de la Delegación Rotaria de su país, que vino a la Gran Convención celebrada en México la semana pasada, convención en la que estuvieron presentes ocho mil Rotarios con sus esposas casi todos.

Presidió el comité Rotario de Colombia, el doctor Alberto Lleras Camargo, uno de los hombres más cultos y distinguidos, de la Patria de Porfirio Barba Jacob y de Guillermo Valencia, sus máximos exponentes de la poesía.

El doctor Lleras Camargo, es Director de la Unión de Estados Americanos. Jaiboles, canapés, y antojitos mexicanos, se sirvieron mientras se charlaba animadamente en el salón, en cuyos muros, pueden admirarse obras pictóricas de gran valor, de asunto místico. Bellos cruxifijos de marfil y ornamentos religiosos, adornan el vestíbulo que estaba lleno de flores finísimas.

Asistieron como invitados a esta reunión que se prolongó hasta las nueve y media de la noche, el Embajador de Venezuela y su bella esposa María Teresa; Dr. Alberto Sevilla Sacasa, Embajador de Nicaragua y su joven y linda esposa Margarita, que llevaba amplio sombrero de paja blanca. El licenciado Alfonso Castro Valle y su esposa Margarita Urueta; el Embajador de China y la señora de Feng, vestida de tafeta gris todo y adornada de valiosas joyas; licenciado Carlos Sánchez Mejorada, presidente Rotario de México y señora; el Ministro de Portugal; el Ministro de Bélgica y madame Loridan, ataviada de brocado en tono gris azul con rica estola de Ming; el Embajador de la Republica Dominicana.

El Padre Félix Restrepo, también cultísimo, y virtuoso sacerdote; Graciela Leguía de Bonnet, Alfonso Jiménez y señora; Paulina Ruiz, Alicia Z. de Ruiz, Enrique Zubieta y señora; Ramón Garabito y señora; Alba de Castro, de Zubieta, María Lourdes G. de Palazuelos y Alfredo Palazuelos; Laurita Casabianca, bonita como una muñeca y su prometido el joven Rafael Becerra.

Don Carlos Casabianca, Ministro Consejero de la Embajada y su elegante esposa, María E. de Casabianca; Gardenia Davis, el luchador; María Casabianca de Argimbau y Jorge Argimbau; Martha M. de Mejía, y Sergio Mejía; Bertha Mayer, Refugio M. de Reséndiz; Salvador Reséndiz, Laura Garamendi de Madrazo; Manuel Madrazo; la linda Alicia Caro, estrella del cine nacional, a la que rodeaba una corte de admiradores. Laura Victoria, la poetisa colombiana; don Manuel Tello, Secretario de Relaciones; Lic. Roberto Saldaña y señora; el doctor José Ortiz Tirado, Subsecretario de Gobernación y su distinguida esposa María Antonieta; Leticia León y Caballero, doctor Malabreros León, Dr. Jorge Olarte, Luis Moya y señora; Minie H. de León, licenciado Carlos Peón del Valle y su bella esposa; coronel Roberto Salido, capitán Jorge Giraldo, agregado militar a la Embajada de Colombia; Luis Alvelaiz, Ing. Mario Segura y el doctor Humberto Segura; Javier Jaramillo, Gloria Rojo de Castillo, Carlos de Sagasta, y otros.

El Embajador y su esposa, colmaron de atenciones a sus invitados.

La noche estaba metida en agua.

Las bellas y populares hermanas Caprino, que el miércoles 28 de mayo debutaron en Televisión Canal 2, en un programa de media hora patrocinado por la Chrysler, titulado "Caravana Chrysler"...

El conocido director de la M.G.M., señor Arthur Pincus, recientemente aprovechó los vuelos de la K.L.M. Compañía Real Holandesa de Aviación hacia Italia, para trasladarse a Roma. El señor Pincus, incansable trotamundos, también pasa varios meses de vacaciones anuales en México, para la promoción de sus películas.

LA SEÑORITA ANDREA BASURTO Y EL SEÑOR JAIME ACEVEDO CELEBRARON SU BODA EN LA PROFESA

Una novia morena, de ojos reídores y boca de guinda, vistió los nupciales atavíos, el sábado, para jurar fidelidad eterna al joven Javier Acevedo Michaus, ante el altar del Señor.

El templo lucía, profusamente iluminado y lleno de albas flores.

A los acordes de la marcha de Mendhelson, los contrayentes cruzaron el alfombrado pasillo, señalado con una valla de gladiolos y nardos.

Padrinos de manos fueron el señor Raúl Basurto, prominente hombre de negocios y su bella esposa, Carmen Granda de Basurto.

De velación, José Acevedo Duarte y Virginia M. de Acevedo.

Antonieta Sierra que vestía de color flesh, fué la madrina de ramo. Carmen Basurto de Sánchez García, de lazo. Iba vestida de gris acero. Virginia Acevedo, también fué dama de honor con Luz Gutiérrez Prieto y Georgina Levy. Las tres llevaron trajes de color lila, elegantísimos.

La desposada, parecía de dulce con su vestido de tul nylon en un suave tono rosa. La moda neoyorquina, decreta este año, los trajes nupciales en tonos muy tenues. Tres capas de tul, formaron el tocado. Diadema de menudos perlas y un ramo de orquídeas Chrispus.

Magnífico conjunto musical acompañó esta brillante ceremonia.

En la sacristía se firmó el acta y se recibieron las felicitaciones.

El banquete de bodas para trescientos comensales lo virvió Manolo del Valle en su feudo del Grillón, donde un menú excepcional y vinos auténticos se ofrecieron.

Enrique Escalante amenizó el ágape con su alegre repertorio de música moderna.

En horas de la tarde, Andrea y Jaime, se fueron en avión a La Habana donde se deslizará su luna de miel.

Entre otros, asistieron don Mariano Soni y familia; Francisco Serrano y familia; licenciado Javier Alatorre Jr., licenciado Licio Lagos y familia; Ing. Antonio Gutiérrez Sola y señora; Angel Alvarez, general Joaquín de la Peña y señora; Emilio Suberbie y señora; ingeniero Guillermo Vértiz y señora; Enrique Acevedo y familia; Pedro Palazuelos y señora; licenciado Alonso Rodríguez Miramón y señora; Manuel Martínez y familia; Ing. José Domingo Lavín y señora; licenciado Carlos Sánchez García y señora; licenciado Guillermo Haro y familia; Mariano Araiza y familia. Pedro Abad y señora; Ing. José Durán y familia; Pedro Maus y familia; Manuel Pérez Salazar y familia y muchos más.

El cielo estaba gris y la lluvia se presentaba amenazadora.

UN LIBRO DE NEMESIO GARCIA NARANJO

EN LOS NIDOS DE ANTAÑO

Por RICARDO A. VALENTI

GARCIA NARANJO

Con verdadera delectación leí el precioso libro de García Naranjo, "En los Nidos de Antaño", el cual es de aquellos que invitan a leerse una y otra y otra vez y a meditar en las profundas enseñanzas morales y filosóficas que contiene y considero que en ninguna biblioteca, ni en ninguno de los hogares mexicanos debe faltar, ya que cada uno de sus capítulos nos presenta actitudes y sentimientos que son paradignas dignos de emulación.

Es esta obra una exaltación del amor en todos sus aspectos, lo que se aprecia en forma vívida en cada una de las situaciones reales que forman su contenido, y al efecto vemos en él como una demostración del

Amor filial más puro, cómo cuenta con profunda veneración diversos aspectos de la vida de su padre, cuyo paso por la tierra fué realizado con una integridad absoluta, actuando siempre con bondad y entereza, con lealtad a sí mismo y a las gentes con quienes estuvo ligado, y cómo ha tratado de perpetuar en su propia vida y en las de sus hijos, las cualidades que abundaron en su progenitor. En la adoración a su madre, puede apreciarse el reconocimiento de las virtudes de quien dirigiera sus primeros pasos y el amor hondo y constante que le profesó, la gratitud eterna a quien sin presiones de ninguna naturaleza, de manera tan perfecta supo influir en su formación espiritual y en su destino.

Amor fraternal y gratitud, es el contenido del artículo y las diversas citas en que se refiere a su hermano Arturo, quien renunciando a la comodidades a que tiene derecho por su esfuerzo y aun al derecho de integrar un hogar, prefirió primero arrostrar la caga que él consideró implícita a su primogenitura, hasta ver formados a sus hermanos menores y que éstos cumplieran la cita con el destino.

Amor conyugal puro y ejemplar se aprecia en la parte dedicada a su esposa y las muchas referencias que de ellas hace, cuando la presenta como el mejor paradigma a sus hijas y cuando la menciona como lo que realmente es, la reina del hogar, realizando la mutua entrega integral, comprendiendo que en amor, quien más da, nunca deja de ser quien más recibe y la pureza de sus sentimientos los vemos confirmados cuando dice a sus consuegros al casarse uno de sus hijos: "Comprendemos que es mucho lo que damos; pero es más lo que recibimos" y cuando dice: "En mi familia la mujer está arriba del hombre", colocándola por toda la vida y más allá de la vida, en un altar, en el altar de su corazón".

Amor paternal sin limitaciones de ninguna naturaleza es la que se aprecia en las cartas a sus hijas al cumplir 15 y 16 años cuando a pesar de la distancia a que de ellas se encuentra demuestra su permanente preocupación por su formación moral y la parte titulada "Carrera de obstáculos", que dedica a su hijo, en la que vemos cómo le sangra el corazón por las dificultades con que tropezara en su formación profesional y cómo cuando lo ve llegar a la meta, trata de quitar de su alma todo el sabor amargo de la lucha e imbuirle los sanos principios morales del amor y la gratitud para sus maestros y para su escuela.

¿Y qué decir de la amistad? Que así como el corazón del autor supo cultivarla, nos presenta en las remembranzas que de su primer gran amigo de la juventud hace, la prueba de la íntima compenetración y el afecto imperecedero que entre ellos existió y cómo este recuerdo lo lleva al anhelo de ver en sus nietos que a su vez llevan su nombre y el del amigo ausente, nuevamente reproducidos los caracteres y afinidades espirituales que otrora se encontrara en ellos.

Del amor a la Patria que es lo más grande y sagrado que existe sobre la tierra, para el que no pueden existir barreras, qué ejemplo más apropiado podemos obtener que el que se encuentra en "Los hijos del desterrado", en que por encima del profundo dolor de verse alejado por los acontecimientos, del solar nativo, con profunda emoción enseña a sus hijos desde los albores de su existencia, cómo deben amar en una forma absoluta a nuestra Patria y a sentir veneración por quienes fecundaron con su sangre la semilla de nuestra libertad, cuando dice a su hijo: ¡Estuvo en el 5 de Mayo! y cuando a la ingenua pregunta infantil, le responde: "Tu Patria algún día te lo dirá".

¿Y qué se puede decir del amor a DIOS? Que toda la obra se encuentra saturada de una reverente adoración a quien es principio y fin de todas las cosas, como vemos en los consejos que da a sus hijos al contraer matrimonio y en la permanente adoración de su esposa, en quien al contemplar sus virtudes ve una imagen de la virgen de Guadalupe y de Jesucristo en la residencia de su hijo, el que así cumple con el ejemplo y las enseñanzas de su padre.

Amor patriarcal es cuando vemos que el autor se recrea en el puñado de nietos que alegran la vieja casona, gozando con las travesuras infantiles, lo mismo que estando al tanto de que los padres de los niños corrijan sus errores para evitar la formación de malos hábitos. Se comprende entonces que en todos los aspectos el corazón del autor se encuentra pletórico de amor; amor filial, fraternal, conyugal, afecto de amigo, amor paternal y de un ilimitado amor a nuestra querida Patria, al mismo tiempo que como un impalpable pero real enlazamiento de todos los afectos, un profundo y reverente amor a quien es razón primera y última; a DIOS.

Al efecto de que el lector no considere estos renglones como una simple elucubración y para afirmar lo anteriormente expuesto, me permito a continuación transcribir unos pequeños párrafos:

"Ciertamente, yo veo el espíritu de tu madre en la forma en que ella distribuye y coloca los muebles, o cuelga las cortinas de las ventanas, o suspende de los muros, los retratos de los seres queridos; pero también cuando andamos de viaje, y la encuentra al regresar de un paseo, en el cuarto desteñido y sin carácter de un hotel, su sola presencia me hace sentir la impresión de que he llegado a mi propio hogar. Porque lo esencial es ella misma y el milagro que desparrama en su derredor.

Cuando decimos con orgullo "nuestra casa", es porque allí podemos vaciar íntegramente nuestros espíritus con las más delicadas confidencias; porque allí nos sentimos amparados por una confianza que no tiene límites y por una fe que se extiende hasta el infinito, porque allí nos quitamos la máscara mundana, que nos resulta superflua, pues los demás moradores conocen perfectamente el interior de nuestros corazones; porque allí no escondemos nuestros defectos, lo que sería pueril ante la certidumbre de que siempre son perdonados; porque dentro de los muros benditos, todas las almas son como espejos fieles que reflejan con exactitud nuestra personalidad verdadera. Así era la casa de don Nemesio, así he procurado que sea la mía, y así también espero que sea la tuya".

"Mi padre consiguió que su hogar fuera como una bahía tranquila en donde no penetran las tempestades, porque para él todo el universo se resumía en mi madre y en sus hijos. También mi universo se ha concentrado en tu madre, en tus hermanos y en ti mismo. Y para continuar esta tradición, tu hogar debe ser el sitio en donde se hallen Carmen y las criaturas que emerjan de sus entrañas".

Por lo anterior se puede apreciar completamente justificado el título que se encuentra en la portada, complementado con el subtítulo que vemos en la parte final, pues a diferencia del Divino Manchego que al retornar maltrecho y vencido por el Caballero de la Media Luna, contemplando con tristeza el lugar en que se formaran sus ideales, exclama: "En los nidos de antaño no hay pájaros hogaño", El sí puede decir con profunda y justificada satisfacción, como desearía que todos los que integramos un hogar podamos algún día decir: "EN LOS NIDOS DE ANTAÑO, SI HAY PAJAROS HOGAÑO".

México, D. F., mayo 20 de 1952.

Ricardo A. Valentí R.

LIBROS

Por JULIAN AMO

La American Library Association, institución de prestigio en el ramo de bibliotecas, ha publicado diversos libros, en español algunos de ellos, con alusiones a veces a México en particular. Más adelante daremos cuenta de ciertas obras de extensión mayor, que hemos recibido, concretándonos hoy a las publicaciones de menor número de páginas, de las que tenemos a la vista seis en estos momentos.

Siguiendo el orden mismo en que fueron editadas, aparece en primer lugar *The Public Library*, folleto de 1937, en que Lloyd Vernor Ballard, profesor de Sociología en Beloit College, sin descuidar los rasgos fundamentales del desenvolvimiento de las bibliotecas a través de la historia, presenta unas ideas claras, sintéticas, sobre la biblioteca pública como institución social, analizando las relaciones entre la bibiloteca pública, y la educación del adulto, y las funciones sociales de la biblioteca, como conservadora de la herencia social, como distribuidora de informes, como seleccionadora del material educativo, como guía del lector, como desarrolladora de la homogeneidad social, como proveedora de solaz intelectual, como proveedora de útiles mentales (al publicar catálogos, boletines y manuales), como facilitadora de laboratorios para la investigación, y como promotora de la acción social mancomunada. El folleto de Ballard lleva también un resumen de los tipos de servicio bibliotecario en los Estados Unidos (bibliotecas Nacional, de Estado, de Condado, Municipal, y Especiales), una exposición suficiente de los deberes del bibliotecario, algunos párrafos acerca de las limitaciones sociales de la biblioteca pública, y una lista selecta de referencias bibliográficas para ampliar los temas. El trabajo de Ballard es útil y completo, dentro de lo que cabe en su extensión de sólo treinta páginas.

Una obra que con algunas adiciones en la explicación de cátedra puede servir de texto entre nosotros, dada la ventaja de haber sido editada en español, aparte de su característica de poseer extensión suficiente para aquel objeto como libro introductorio, es la titulada *Práctica bibliotecaria en los Estados Unidos*, libro original de Marian S. Casnovsky, publicado por la American Library Association en 1941 con fondos de la Fundación Rockefeller, quien declara no hacerse responsable por las opiniones vertidas en este libro. La obra de la señorita Carnovsky —hoy señora de Stevens— se debe al propósito de servir la idea de la cooperación entre los bibliotecarios de la América del Norte y los de la América Hispánica, pues se propone explicar, aunque sea brevemente, los orígenes, desarrollo y fines de la biblioteca pública en los Estados Unidos, insistiendo en la idea, que acertadamente se juzga básica, de que la biblioteca es algo vivo que está transformándose sin cesar, por lo que no puede juzgarse que es ahora lo que fué en otras épocas, ni será el día de mañana lo que es hoy. La *introducción* estudia el carácter de la biblioteca pública americana, el edificio de la biblioteca, la colección de libros, el personal, la educación profesional del bibliotecario, las relaciones entre el Gobierno y las bibliotecas, los procesos técnicos, las bibliotecas eruditas, y las organizaciones profesionales. El volumen lleva también bibliografía, y un apéndice con el directorio de las escuelas bibliotecarias más acreditadas en el vecino país del norte.

El Ing. Enrique Aranda, Presidente Municipal de León, se ha empeñado en atender a todas las clases humildes, para aliviar, en la medida de las posibilidades, su triste situación. Aquí se le ve en un reciente festival, dando una bolsa con víveres —de las que se repartieron más de mil— a una humilde señora.

Del mismo año que el trabajo anterior, es un folleto titulado *La biblioteca pública en los Estados Unidos*, basado en otra obra del doctor Arthur E. Bostwick, bibliotecario autor de libros sobre temas de su especialidad. Este folleto altamente educativo, ilustrado, ha sido editado así mismo con recursos facilitados por la Fundación Rockefeller.

Insistiendo en el tema de las bibliotecas públicas, aunque en un aspecto menos técnico, más general, considerando su utilidad y funciones desde un punto de vista filosófico, la American Library Association ofreció en 1943 el libro de Beatrice Sawyer Rossell, *Public Libraries in the life of the Nation*. De texto ameno, sencillo, bastante ilustrado, presenta este libro un panorama amplio de posibilidades, recogiendo manifestaciones norteamericanas en el exterior, como algunas relativas a la Biblioteca Benjamín Franklin de México, en tiempos de la gestión de su primer director, el doctor Harry Miller Lydenberg.

La Asociación publicó también en el mismo año de 1943 un folleto, que puede servir un tanto para consulta, en caso de preparación de clases, como para selección de libros, que se titula *Classics of the Western World*, debido al señor Brown y a otros miembros de la Facultad de Columbia College. Es tercera edición "completely revised and rewrittten', pero creemos que no estaría de más revisarla de nuevo para añadir nombres fundamentales que faltan, no sólo desde el punto de vista del lector de habla española, sino desde el punto de vista de la cultura en general, y de la repercusión de algunos de esos nombres en las letras de América. De los cientos cuarenta autores registrados, de los que se ofrecen listas seleccionadas de sus obras, de las traducciones al inglés que pueden consultarse, y de los trabajos de crítica de importancia relevante, sólo figuran cuatro españoles: Séneca el filósofo (Séneca el retórico, nacidos ambos en Córdoba, queda excluido), Cervantes, Calderón y Lope. ¿No le parece al señor Brown, que Góngora, por ejemplo, que ha sido objeto de una importante monografía de Carilla titulada *Góngora en América*, precisamente por su influencia en las letras americanas, y otros autores de tallas análoga deberían de incorporarse a una nueva edición de su libro?

En cualquier momento

COLIRIO AZUL Stein para aliviar las irritaciones de los ojos. Por sus propiedades descongestivas el COLIRIO AZUL Stein, es el producto de confianza.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

COLIRIO AZUL STEIN

CONSULTE A SU MEDICO

REG. NO. 14953 S.S.A. PROP. B-661-51 819-51

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 — AV. MADERO No. 43, MEXICO, D. F. — 12-04-79

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 29

La noticia tenía tintes sensacionalistas: Memo Valero, campeón pluma de la República, fué noqueado en Mérida por el zurdo Hernán González, en el 2o. round, después de que el monarca había sido derribado dos veces en el primer asalto.

La gente empezó a preguntar quién era ese Hernán González y los enterados dieron toda clase de datos: es un peleador recio, con dos marros en vez de puños que antes de esta victoria sobre Valero había obtenido otras muy significativas, pues le ganó por KO a Chucho Ruiz y se impuso dos veces a Manuel Rivera, retador oficial al cetro de peso ligero.

Y al mismo tiempo que los aficionados hacían "in mente", la sugestión al promotor De la Colina de que se apresurara a traer a Hernán González, los profundo-pensadores se sumían en un mar de reflexiones como ésta: Valero debiera cuidar un poco más su prestigio. Precisamente en los momentos en que lo están llamando de Estados Unidos para tomar parte en una eliminatoria tendiente a ocupar el trono mundial pluma que Sandy Saddler dejará vacante porque va al Ejército, Valero se expone en plazas provincianas y sufre descalabros como éste.

Un prestigio de campeón y un porvenir prometedor son merecedores de un mejor cuidado por parte de quien los detenta. Valero debiera de preocuparse por ser un campeón más digno.

VIERNES 30

Y sigamos con el tema boxístico. Llegó a México Lauro Salas luciendo orgulloso la corona de campeón mundial de peso ligero, y se le han dispensado todos los homenajes a que se hizo acreedor por la gran hazaña que consumó en el Olimpyc Auditorium de Los Angeles, destrozando al negro neoyorquino Jimmy Carter.

Lauro declaró, definitivamente, que no peleará en México, destruyendo todas las versiones, hijas de una imaginación demasiado fecunda, que aseguraban que pelearía aquí contra un rival de primera fila, en la plaza de toros.

La llegada de Lauro Salas, por otra parte, excitó los ánimos, siempre mal dispuestos, de la gente hacia una Comisión de Box que sigue terca, negándose a levantar el castigo de suspensión que le fué aplicado al hoy campeón mundial de los ligeros por la infame pelea que ofreció aquí frente a Memo Valero.

La Comisión se ha querido sentir demasiado digna; pero se ha expuesto a los denuestos y a las iras de todo mundo.

Si Lauro se hizo acreedor a un castigo por aquella pelea con Valero, ¿no se habrá hecho acreedor a un premio por su hazaña de conquistar la corona mundial de los ligeros? ¿Y ese premio no podía ser, por ejemplo, el que la Comisión le levantara el castigo que sobre él pesa? Sinceramente, nuestra Comisión está tan sobrada de dignidad como ayuna de sentido común. ¡Allá ella!

DOMINGO 1o.

Palmeiras se despidió hoy de la cancha capitalina después de haber sostenido ocho partidos, de los cuales ganó seis, empató uno y perdió otro.

Hoy se anotaron los brasileños su sexta victoria derrotando por 3-2 al Combinado Mexicano que tuvo momentos grandiosos en el segundo tiempo en el que logró empatar a 2 goles una anotación que les estaba siendo adversesa por 2-0.

La gente consideró injusta, o al menos, inmerecida esta derrota de nuestro Combinado.

Porque después de verse abajo por 2-0, los muchachos nuestros pelearon con el corazón —y también con gran clase—, para dominar a los brasileños, embotellarlos, empatarles 2-2 y estar a punto de vencerlos.

Esta fué toda una faena.

Pero en los últimos instantes del encuentro todo nuestro gozo se fué al pozo... Jair, ese extraordinario jugador brasileño, provocó nuestra derrota con un tiro libre desde 30 metros. Clavó la píldora en las redes que Mota defendía y quedó escrita así la derrota del Combinado.

A pesar de haber perdido, nuestro equipo dejó una grata impresión. Y enseñó que en México puede jugarse un futbol tan bueno como el mejor, con sólo que las cosas se hagan como Dios manda, es decir, con sólo que se corrijan los ancestrales vicios y defectos de organización que padece nuestro sufrido balompié.

Y ahora que la serie ha concluido, una observación que nos parece pertinente: no deben de contratarse series largas porque resultan contraproducentes. El público asistiría con gusto a series de cuatro o cinco partidos. Más de eso es malo, contraproducente, hasta perjudicial.

Lo que debe de importarnos, por sobre todas las cosas, es lo nuestro, el futbol de aquí, nuestros torneos y nuestros equipos, mejorar nuestra organización, que cuando todo esto ocurra no tendremos necesidad de estar atenidos a visitas de conjuntos extranjeros para nivelar o tratar de nivelar nuestra economía, casi siempre en bancarrota.

Proteja la belleza de su automóvil con SIMONIZ!®

Conserve la belleza de su auto nuevo por mucho, mucho tiempo . . . ¡Use Simoniz! Una sola aplicación de Simoniz, que se da en un par de horas, preserva el auto durante muchos meses del polvo, la suciedad y el alquitrán del camino y el tránsito. Con Simoniz su auto se conservará nuevo por más tiempo y obtendrá usted mejor precio por él cuando desee canjearlo.

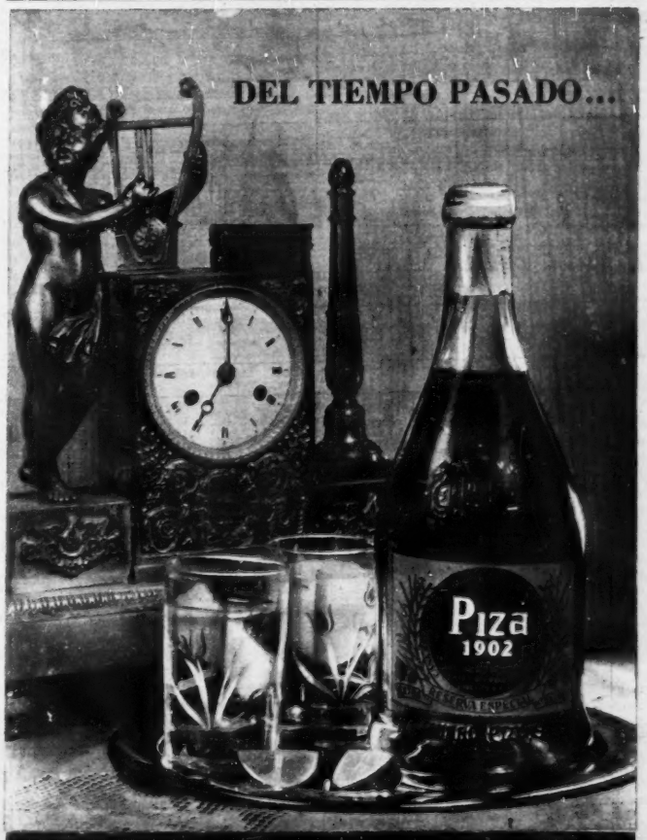
No desperdicie dinero en ceras líquidas *ligeras*, pues éstas no duran nada. Obtenga protección *completa* y *segura* con Simoniz, un producto duradero . . . superior.

Ensayos de laboratorio comprueban que la mayoría de los lustradores líquidos contienen menos de una cucharada de cera. No es pues de admirarse que su automóvil tenga que encerarse con tanta frecuencia. Recuerde que Simoniz es la cera *dura* y *permanente* que ofrece hasta 6 meses de protección a su automóvil! Hoy más que nunca—los automovilistas precavidos usan Simoniz.

® Marca Registrada

ESTOS POPULARES
PRODUCTOS SIMONIZ
SE HALLAN DE VENTA
EN TODAS PARTES

SIMONIZ COMPANY 2100 INDIANA AVE. CHICAGO 16, E. U. A.



"Cana al Aire" PIZA 1902

FUE UN DIA...

(Viene de la página 25) sembarazándose de la ventolera armada, con obligada servidumbre al espíritu democrático, solamente se vislumbra una camino para unificar a Alemania y firmar con ella un Tratado de paz: el de la negociación, pero haciendo juego limpio y dando a cada palabra su valor. Un Tratado que facilite la neutralidad de Alemania, con capacidad para defenderse y no para agredir, que duró el tiempo necesario para que se haya habituado a vivir en régimen de democracia. No es moral aplicarle la ley de Breno; menos por quien se precie de demócrata. Sabido es que todas las prevenciones pueden ser burladas: en siete años, la Unión Soviética y luego los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia, han hecho tiritas de los acuerdos de Potsdam, respecto a Alemania. Ese es el riesgo que se corre con los tratados; pero es peor el daño de una guerra que hoy, por la naturaleza de las armas nuevas, sumiría en el caos a la Humanidad.

La URSS ha vuelto a proponer estos días que se reúnan en conferencia los cuatro grandes. ¿Objeto de la reunión? Tratar sin demora, directamente, del Tratado de paz con toda Alemania, del cual depende la paz del mundo. No aceptar la invitación, ¿no será proclamar que se prefiere la guerra?

TESTAMENTO DE...

(Viene de la página 22) enardecida y ruidosa las alabanzas de la cultura mexicana, por primera vez conocida allá no solamente de los especialistas, sino del gran público, a través de una amplísima y excelentemente escogida colección de obras de arte mexicanas de todas las épocas. Recordemos además, que antes de esta exposición grandiosa, México envió ya exposiciones parciales, de pintura, a las ciudades de Bogotá y La Habana, y que fué labor del actual gobierno, a través de su Instituto de Bellas Artes, y más particularmente de Fernando Gamboa, la recuperación, en San Francisco, California, de un tesoro de pintura colonial mexicana que se había perdido, y que el mismo Gamboa, que para ello hizo recogió de colecciones particulares en Estados Unidos y en México mismo, mostró a los mexicanos, en una exposición como jamás había sido presentada otra, las obras de cincuenta años de labor de uno de nuestros pintores más grandes, Diego Rivera, y en otra exposición magníficamente montada dió a conocer a su patria, que lo ignoraba, a Rufino Tamayo, otro de nuestros pintores de mayor prestigio internacional.

Otro momento de gran resonancia mundial para la cultura mexicana fué aquél en que el presidente cedió a uno de los hombres de su gabinete, a su Ministro de Relaciones Exteriores, Jaime Torres Bodet, para ir a ocupar el puesto de director general de la cultura del mundo, al frente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en París, ciudad donde Torres Bodet disfruta del mayor prestigio y ha recibido los mayores honores y las más grandes distinciones.

La UNESCO inauguró el año pasado, en Pátzcuaro, un centro de capacitación al que asisten maestros de todo el continente, y también ha hecho en Nayarit un interesante ensayo piloto.

Otro acto cultural que bajo la administración del licenciado Alemán adquirió resonancia en todo el mundo, fué la celebración del Cuarto Centenario de la Universidad de México, celebración a la que concurrieron en la persona de sus rectores las universidades de casi todo el mundo, y en la que el prestigio de nuestra casa de estudios se agigantó, a los ojos de esos bien calificados delegados de las casas de cultura de los países civilizados.

Además de todas estas manifestaciones de alta cultura, durante el régimen de Alemán fueron continuadas, por su ministro de Educación, Gual Vidal, las obras de gran impulso a la cultura popular iniciadas por Jaime Torres Bodet en el régimen inmediatamente anterior; las grandes campañas de Alfabetización y de Construcción de Escuelas. Porque la cultura a la que se dió impulso no fué únicamente la universitaria, o la artística, lo que habría sido preferir a solamente una parte de la cultura.

La Ciudad Universitaria, la Ciudad Politécnica, la Alfabetización, la Construcción de Escuelas, el Instituto de Bellas Artes, el Centenario de la Universidad, la Exposición de París, la participación decisiva de un mexicano en la dirección y el incremento de la cultura del mundo, el Congreso de Academia de la Lengua... Torres Bodet, Carlos Lazo, Fernando Gamboa, Luis Garrido, Diego Rivera... ¿hay algún presidente que haya dado más, a México y al mundo, en el terreno de la cultura?

Sólo cabe desear que el próximo, universitario o no, no la desampare ni la relegue al olvido, sino continúe por la senda que tan vigorosamente trazó y en la que consiguió tantas realidades, el que quizá más que ningún otro título será recordado como el Presidente Universitario.

HOY EN ITALIA...

(Viene de la página 19) el mar por unos días".

PABLO

Y antes, en Capri, por buscar a Gabriela, encontramos a Pablo. Vive en la Casa Arturo, vía Trágara. "Dígale usted que tres mexicanos quieren saludarlo" Fué entonces cuando personalmente Neruda nos abrió el pequeño zaguán. Le dió y nos dió alegría verlo. La casa no es muy grande y el estudio está acondicionado de modo que el sol incurre por él amplio ventanal. Nos pregunta por los de acá, le preguntamos por él. Ha estado también enfermo y cansado de un largo viaje hasta la Europa Oriental. Eso no cuenta para que lance sonora carcajada cuando nos refiere su aventura en Roma.

"Estuve a punto de no venir a Capri y convertirme en un expulsado de Italia. Sí, sí, había orden de expulsión contra mí, me consideran un comunista peligroso; de modo que cuando llegué a Roma, antes de bajar del tren se me avisó que debería volver mis pasos hacia la frontera, a cualquier frontera a donde me permitieran bajar. Pero se habían reunido muchos estudiantes y obreros en la Terminal y me esperaban amigos escritores. Cuando se enteraron de que el gobierno italiano no me permitía la estancia, se armó el mitin, intervino la policía y fué... bueno... se hizo un movimiento de protesta. Los escritores pidieron que se me dejara, movieron palancas; la Embajada, de México, como siempre, se portó muy bien. Yo sólo quiero permanecer aquí unos meses; terminar una nueva obra y luego volver a América. No, no a los Estados Unidos donde supongo que no me dejarán. Probablemente iré a México si todavía es oportuno".

Nos muestra algunas fotografías de su paso por Roma. Se le ve, riendo detrás de los cristales de la ventanilla, en el tren; luego en el andén rodeado de escritores, estudiantes y obreros. "Este y éste y éste otro, todos los que están marcados con un punto negro, no son escritores, son de la "secreta", dice. "Por supuesto, me he quedado porque no es el pueblo italiano el que repudia mi presencia, es la presión de las norteamericanas democracias", subraya.

"¿Y Efraín Huerta, Diego Rivera, María Asúnsolo?" Pregunta por los amigos que tiene en México. Luego, antes de comer, nos invita una copa que él saborea con delicia y como el medio día es espléndido, las calles silenciosas y las casas cubiertas de flores, salimos a dar un paseo.

"No conozco aún, hace apenas cinco o seis días que llegué y la verdad, esto es un tranquilo paraíso donde el tiempo no tiene medida. Empecé a trabajar desde luego. Es una lástima que se marchen pronto, me gustaría ir a Anacapri, con ustedes".

¿Cree Pablo que habrá guerra pronto? El acaba de regresar de un Congreso de Paz. Reflexiona, hace consideraciones; habla de provocaciones intencionadas del gobierno norteamericano, del Plan Marshall, de la Dictadura en España, de la socarronería inglesa que no elude su difícil situación; se refiere a la condición en que están colocados los países europeos. "La gente no quiere guerra", dice. "Ya ustedes lo habrán captado así. Los que estamos colocados en la izquierda seguiremos luchando por la paz. En todas partes nos parece escuchar un: "Ya, basta". Pero las complicaciones internacionales, las maniobras, los grandes intereses, crecen cada vez más".

—Pablo —este otro gran poeta que hace con Gabriela la pareja intelectual más distinguida de Chile— es lento en el hablar y en el caminar. A ratos detiene su voz y su paso y se queda como perdido en sí mismo o se interrumpe atraído por el horizonte.

"Miren ustedes qué belleza, esa roca piramidal que emerge del mar, y qué colores tienen aquí las aguas".

No encontramos en el trayecto una sola alma viviente, sólo una paz octaviana, un sol espléndido, un verdor incomparable y el cielo limpio. Por calzadas y callejuelas llegamos a El Mirador. Allá abajo, la costa abrupta; en frente, siempre el mar; sobre las faldas de las montañas, el caserío y un poco lejos la breve playita y el balneario de Piccola Marina; hacia el otro lado, al oriente, Anacapri y su Gruta Azul.

"Vayamos a la Gruta Azul", invita Pablo, "y de paso veremos la escalera romana y las ruinas que la industria turística asegura fueron obra del famoso Tiberio".

Pablo piensa abandonar Capri cuando termine su nueva obra. Será una especie de resumen sobre el vital momento que vive el mundo de hoy. "Espero, dice, que me dejen trabajar aquí, pero aquí o encualquier parte, hay que estar alertas al porvenir".

HOY PREGUNTA...

(Viene de la página 32) tica le haga perder sus tradicionales características de abnegación y entrega absoluta a la tutela de la familia. La mujer que sabe ser buena esposa y buena madre, no puede perder esas cualidades por interesarse en los problemas de su país".

Tomando en cuenta el cálido elogio que nuestra entrevistada hace de las cualidades de las mujeres de México, le preguntamos si no considera que hay puestos específicos en la administración pública que deberían ser desempeñados por mujeres

"Desde luego —afirma—; creo sinceramente que en actividades de asistencia social, de administración de las ciudades, en la previsión y represión de la delincuencia infantil, en materia pedagógica y en otras muchas, las características de la mujer mexicana podrían ser aprovechadas ventajosamente.

Recogemos con interés las ideas expresadas por la señora Victoria González de Henríquez Guzmán por tratarse de una típica madre y esposa mexicana quien, a pesar de estar dedicada por entero al cuidado de su hogar, tiene una amplia visión y una comprensión certera de los problemas que atañen a las mujeres de su país y la plena conciencia del papel que tendría que desempeñar en caso de convertirse en la Primera Dama de la República.

Al despedirnos de ella, doña Victoria nos da una prueba más de su femenina gentileza: nos ofrece un precioso ramo de rosas que, sin que nos diéramos cuenta, mandó cortar para nosotros.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

C — 3
O — 4
R — 1
D — 3
I — 2
L — 3
L — 3
E — 4
R — 1
A — 2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — clAvos	— A
2 — bilLetera	— L
3 — Biberón	— B
4 — cuAdro	— A
5 — cRuz	— R
6 — saRtén	— R
7 — plAncha	— A
8 — ganCho	— C
9 — Insecto	— I
10 — aNzuelo	— N

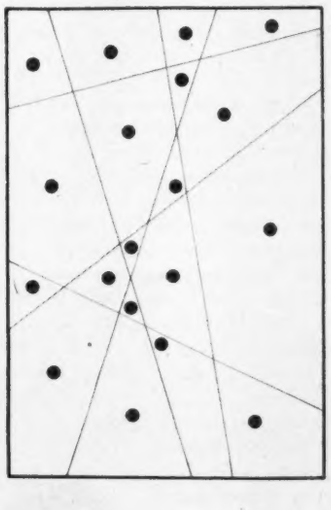
¿QUIEN ES?

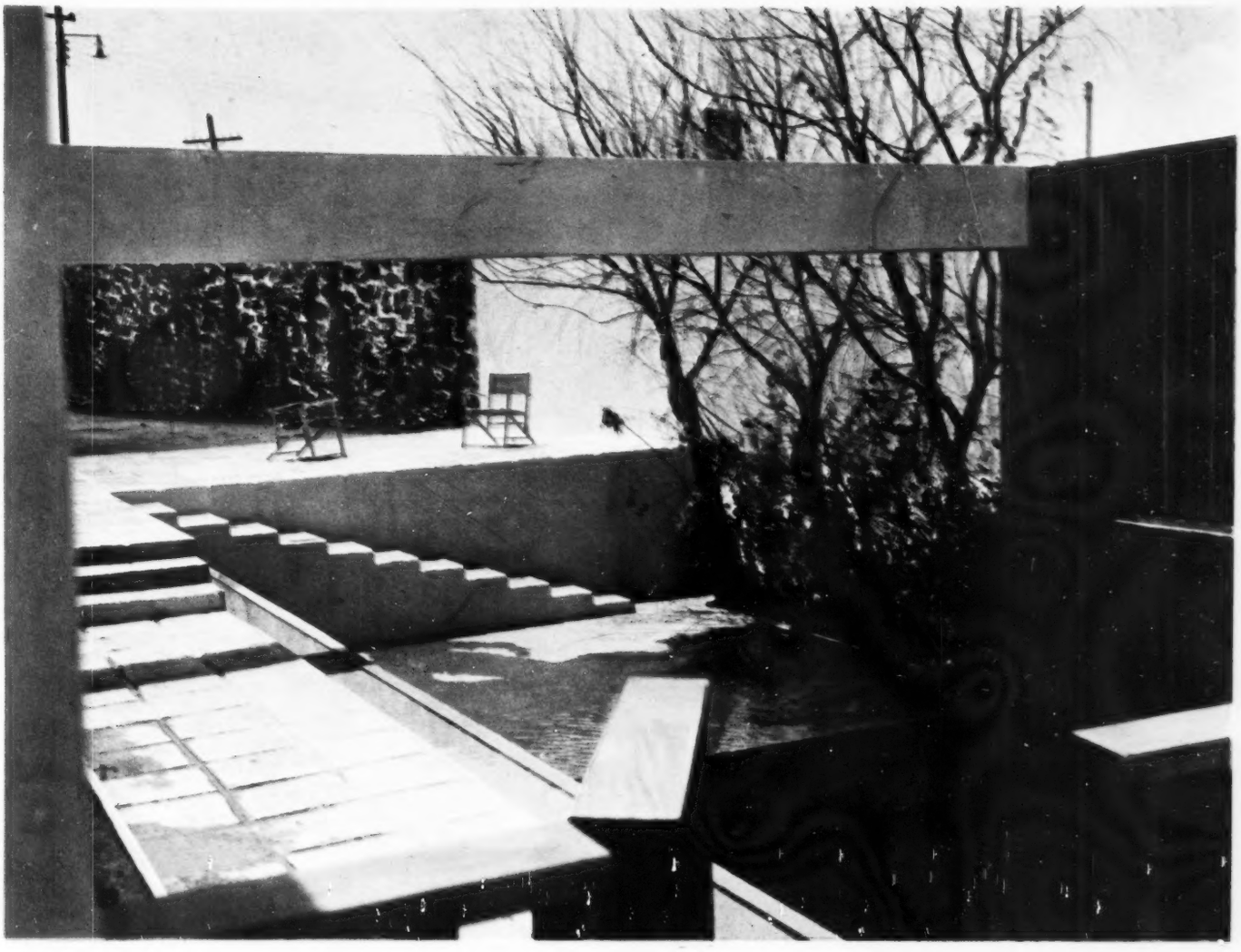
Vicente Van Gogh.

EL INDICE SABIO

1—Orto.
2—20.
3—Júpiter no es estrella, sino planeta. Se llama estrellas sólo a los soles.
4—Espectro. Lo produce un prisma, al descomponer la luz del sol o de otra fuente luminosa en sus colores fundamentales.
5—Los primeros programas de radio fueron emitidos en 1923.
6—Entre Liverpool y Manchester. Stephenson, el inventor de la locomotora de vapor, era inglés, y en Inglaterra fué donde se tiró la primera vía de ferrocarril.
7—Nueva Guinea.
8—Savia.

EL BUEN DIVISIONARIO





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

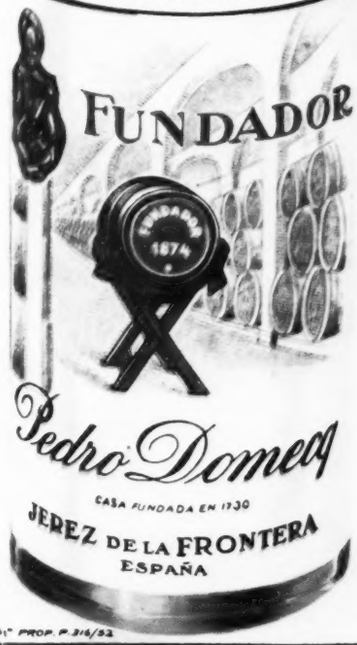
Según la preferencia lo indicado es... FUNDADOR

Algunos lo prefieren solo, a la manera tradicional...
Otros lo prefieren a la manera moderna, en highball...
Pero todos piden siempre: Coñac FUNDADOR!

COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)



UN GRAN PRODUCTO DE *Pedro Domecq*

REPRESENTANTE GENERAL EN MEXICO:
RAFAEL UCERO Santa María de la Ribera 61 **MEXICO, D. F.** REG. S.S.A. Nº 340 "A" PROP. P. 316/52